

# Bilbao y la Asociación de Amigos del Museo (1950-1970)

## Bilbo eta Museoko lagunen Elkarte (1950-1970)

## Bilbao et l'Association des amis du Musée (1950-1970)

Bilbao Larrondo, Luis  
Eusko-Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos-Asociación de  
Historiadores de la Arquitectura y del Urbanismo AhAU<sup>1</sup>

BIBLID [1136-6834, eISSN 2386-5539 (2018), 42; 29-50]

Recep.: 2018.01.10

Acep.: 2018.10.30

---

*Entre los años 1950 y 1970, desarrolló una más que valiosa actividad en la villa de Bilbao, la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes y Arte Moderno. Cuya labor cultural, artística, didáctica y divulgadora, apenas ha sido estudiada sino de manera superficial y sin valorar la importancia que tuvo. En este artículo plantearemos sus más que destacadas aportaciones, desde los ciclos culturales y artísticos hasta las numerosas exposiciones que organizaron durante veinte años de existencia.*

*Palabras clave: Bilbao, Museo, Bellas Artes, Amigos del Museo, cultura, arte, divulgación, didáctico*

*1950 eta 1970. urteen artean, Bilboko, Arte Ederretako eta Arte Modernoko Museoen Lagunen Elkarteak jarduera baliotsua garatu zuen. Bere lan kultural, artistikoa, didaktikoa eta zabaltzailea ia ez da ezagutzen ez eta baloratzen. Artikulu honetan 20 urteren buruan bere ekarpenik nabarmenenak aurkeztuko ditugu: ziklo kultural eta artistikoak eta antolatutako erakusketak.*

*Hitz gakoak: Bilbo, Museoa, Arte Ederrak, Museoen Lagunak, kultura, artea, hedapena, didaktika*

*Entre les années 1950 et 1970, l'Association des amis du Musée des beaux-arts et de l'art moderne a développé une activité dans la ville de Bilbao. Le travail culturel, artistique, didactique de l'Association n'a été étudié que de manière superficielle et sans en apprécier l'importance. Dans cet article, nous présenterons ses contributions les plus remarquables, des cycles culturels et artistiques aux nombreuses expositions organisées au cours des vingt années d'existence.*

*Mots-clés: Bilbao, Musée, Beaux-Arts, Amis du Musée, culture, art, diffusion, didactique*

---

1. [Luis.bilbao.larrondo@gmail.com](mailto:Luis.bilbao.larrondo@gmail.com). Doctor en Historia Universidad de Deusto (Tesis "Urbanismo en Bilbao 1959-1979" Director Carlos Sambricio R. Echegaray), Diploma Especialidad en Arte Contemporáneo Vasco por el Instituto de Estudios Vascos, U.D. Bilbao. Últimas publicaciones: "La polémica en torno a la Gran Vía Diagonal de Madrid 1955-1965" en *Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*, 2016. "El capital bilbaíno en la configuración urbana del Madrid de posguerra 1940-1960", en *Scripta Nova* nº 541, 2016. "El pensamiento norteamericano en Bilbao 1948-1968. Una vía hacia la modernidad española" en *Arbor* nº 781 Septiembre-Octubre 2016. Presidente Comité Organizador Jornadas "Ciudad-Ficción: espacios arquitecturas y estéticas urbanas del cinema paisaje", Fundación Bilbao Arte, Bilbao, Octubre, 2017 y ponente con la conferencia "Reflexiones en torno a la ciudad ficción".

*“Chueca asume el razonamiento  
por el que es necesario buscar lo real  
-lo profundo y lo latente- y no las apariencias,  
reflexionar sobre las fuentes de las apariencias  
y no sobre la apariencia misma”*

**Carlos Sambricio. “Fernando Chueca Goitia historiador de la arquitectura”**

## **1. INTRODUCCIÓN**

Sostenía el historiador Fernando Chueca Goitia, que el estudio de la ciudad es un tema tan sugestivo como amplio y difuso; imposible de abordar para un hombre solo, si se tiene en cuenta la masa de saberes que debería de acumular. Así es, pero en no pocas ocasiones al historiador no le queda más remedio, obligado por la propia investigación, cuando es esta, la que le lleva a cuestionarse por otros conocimientos relacionados con la ciudad que se suman a los ya supuestos, como es este el caso<sup>2</sup>.

Son tiempos en el Bilbao de 1950, aún de los más duros de la dictadura franquista, los de la autarquía, los del aislamiento internacional, los del racionamiento de alimentos que duraría hasta 1952, Un Bilbao que tras haber sufrido la villa un fuerte incremento poblacional en pocos años, llegaron los consiguientes problemas para los inmigrantes en cómo poder acceder a una entonces inexistente vivienda digna. Pero también son los años hacia el optimismo para el régimen, ante su tímido aperturismo, y, como no, para Bilbao, que contaba ya con una población de 235.508 habitantes y con un cada vez mayor desarrollo industrial.

Para empezar, ¿a qué se debió, que prorrumpiera -entre finales de 1949 y principios de 1950- en el panorama artístico vizcaíno, la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao? ¿fue su aparición un hecho necesario y cuanto menos aceptado? ¿a qué respondía? ¿fue la respuesta a una demanda de la sociedad bilbaína? ¿o fue, más bien, cómo así parece que todo lo indica, tan solo una manifestación de las élites empresariales vizcaínas a sus anhelos económicos y, por supuesto, artísticos? Estas son, tan solo, algunas de las muchas cuestiones que cualquier investigador se puede plantear en torno al cómo y al porqué del origen de esta asociación. No obstante, he de manifestar que mi interés inicial no pasaba sino por analizar la parte del arte de esta asociación pero solo la relacionada con la arquitectura, con las exposiciones de arquitectura, y con los ponentes invitados, entre los que se encontraban reputados arquitectos como Luis Felipe Vivanco, Fernando Chueca Goitia, Miguel Fisac, Rafael Leoz,

---

2. Consultar las palabras iniciales de Chueca en CHUECA GOITIA, Fernando, *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza Editorial, 2011.

Félix Iñiguez de Onzoño, Martín Krampen o teóricos de la arquitectura, como Víctor D'Ors, Alejandro Cirici, José de Castro o Gillo Dorfles. Sin embargo, este interés se vio obligado a alterar sus pretensiones iniciales, al no poder dejar al margen, de este estudio, por su radical importancia, tanto a la pintura como a la escultura.

Sabemos cómo fueron los inicios de la asociación, porque fue el 10 de Enero de 1950, cuando la prensa vizcaína, publicó una noticia en la que afirmaba dos cuestiones fundamentales en torno al Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao. Por un lado, que tenía un extraordinario potencial, y, por otro lado, que poseía un valiosísimo patrimonio. El diario Hierro informó que como consecuencia de esa realidad se iba a constituir la Asociación de Amigos del Museo, por parte de un importante grupo de políticos, banqueros, industriales y arquitectos, es decir, de algunos de los principales benefactores y donantes del museo. Esta asociación surgía, según este diario, para tratar de hacer del museo todo un referente en el mundo del arte, a nivel, tanto nacional como internacional<sup>3</sup>.



Fig. 1. Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao, Archivo Municipal de Bilbao.

---

3. El grupo de personalidades y benefactores que estaba detrás de esta asociación de amigos del museo fueron Eugenio Aguinaga, Luis Arbaiza, José María Areilza, Juan Luis Arostegui, Julio Arteche, Javier Aznar, Manuel Galíndez, Enrique González Careaga, Ricardo Gortazar, Agustín de la Herrán, Lorenzo Hurtado de Saracho, Gregorio de Ibarra, Javier de Ybarra, Luis de Ibarra, Pedro de Ibarra, Antonio Larrea, Crisanto Lasterra, José Félix de Lequerica, Luis Olavari, Manuel Smith, Alejandro Sota, Jenaro Urrutia, José María Urrutia, Félix Valdes, Guillermo Wakonigg, Joaquín de Zuazagoitia y Carlos Zubiria. "Va a constituirse la asociación de "amigos del museo" En: *Hierro* 10 Enero 1950. p. 3. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, "Primera reunión de la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo, 14 Noviembre 1949" y "Primer reglamento de la Asociación, 18 Febrero 1950".

Desde sus comienzos, esta asociación pretendió ser un instrumento que visibilizase no sólo la labor del museo, sino que también resultase tan activo como motivo de orgullo para todos los bilbaínos. Un museo, que siendo como era, poseedor de un sobresaliente patrimonio y de un valiosísimo legado, fuese capaz de suscitar un espíritu artístico, no solo entre los bilbaínos, sino que también entre todos aquellos que se acercasen al museo.

Desde la Asociación de Amigos del Museo, reivindicaron la idea de convertir al museo no solo en un gran foco artístico, sino que también en un instrumento para viabilizar las vocaciones pictóricas de muchos bilbaínos, en posibilitar una escuela inicialmente de formación estética, en un mecanismo de estudio y en un medio fácilmente accesible de conocimiento de la buena pintura. Creyeron sus dirigentes que debía de convertirse en algo vital, objeto de múltiples iniciativas, como, por ejemplo, al haber muchas obras en el ámbito privado que eran totalmente desconocidas para el público en general, a la vez que muy significativas, propusieron llevar a cabo destacadas exposiciones con esas obras junto a la colaboración de sus dueños. Anexo a otras series de exposiciones y retrospectivas previstas, consideraron que facilitarían el conocimiento de pintores y escultores, tanto nacionales como extranjeros, que por su importancia artística merecían, en opinión de esta asociación, estar en el museo.



Fig. 2. Lorenzo Hurtado de Saracho. Miembro de la Asociación de Amigos del Museo.  
Archivo Municipal de Bilbao.

Desde esta asociación, se plantearon a su vez, y como apoyo a esta iniciativa, la necesidad de organizar, anualmente, una serie de conferencias sobre temas artísticos, e irían, incluso un paso más allá, porque además instituirían una biblioteca, en donde, tanto los investigadores como los artistas, pudiesen hallar publicaciones y libros que facilitarían su labor, tanto científica como artística.

Se reveló desde esta asociación la necesidad de enriquecer las salas de la pinacoteca, con la donación de nuevas obras, que, llegado el caso, podrían adquirirse por suscripciones populares. Para lo cual previeron que estas donaciones llegarían a través de un apoyo colectivo de la sociedad vizcaína. Entendían que era totalmente acertada la idea de que no bastaban las aportaciones del Ayuntamiento de Bilbao y de la Diputación Provincial de Vizcaya, porque, para su sostenimiento y desarrollo, para su misión educativa y social, era necesaria la ayuda de todos. Era una llamada de atención, a todos aquellos que por su privilegiada posición económica y social, lo pudieran hacer por medio de donaciones o auxilios económicos y la ampliación de los recursos artísticos. Esta asociación, según sus estatutos, no tuvo otra pretensión que congrega a todos aquellos que desearan cooperar en esa misma dirección<sup>4</sup>.

Este mismo grupo de Amigos del Museo dieron a conocer ante la sociedad bilbaína, cómo habían previsto organizar la primera de sus exposiciones, con cuadros del entonces afamado pintor Daniel Vázquez Díaz. Con estas exposiciones se proponían sus asociados, no solo incentivar e incrementar la afición al arte entre los bilbaínos, sino que también, y lo que consideraban que era más importante, promover su educación artística<sup>5</sup>.

Por lo tanto, es un hecho ineluctable, el querer llevar a cabo un análisis de la trayectoria de la Asociación de Amigos del Museo, a lo largo de sus veinte años de existencia. Así como patentizar si llegó a cumplir con aquellas premisas, que desde sus inicios, fueron parte importante de la política propuesta en sus estatutos.

## 2. LOS INICIOS DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO

Recuerden cómo, las primeras reuniones de la Asociación, tuvieron lugar en la Sociedad Bilbaína, durante el mes de Noviembre de 1949, en donde se elaboró su primer reglamento. La comisión directiva estuvo presidida inicialmente por Lorenzo Hurtado de Saracho y pasaría a desempeñar ese cargo, poco después, el alcalde de Bilbao, Joaquín Zuazagoitia. Sus socios, ya sostuvieron, en esa reunión, que era del todo necesario para la nueva Asociación de Amigos del Museo que, al dar inicio a sus actividades, lo harían

---

4. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, "Sesión de la Comisión Directiva Asociación de Amigos del Museo 14 Noviembre 1949". Sociedad Bilbaína. VÉLEZ, Eloína, "Historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao 1908-1986". Tesis Doctoral. Director Jesús Hernández Perera, Madrid: Universidad Complutense, 1992.

5. "Los Amigos del Museo" en *La Gaceta del Norte* 13 Diciembre 1949. p. 5. "Importantes obras de Vázquez Díaz en Bilbao" en *La Gaceta del Norte* 15 Diciembre 1949. p. 3. "Exposición de Vázquez Díaz" en *Hierro* 10 Diciembre 1949.p. 4. "En el Museo de Arte Moderno. Se inaugura una exposición de obras del pintor Vázquez Díaz" en *Hierro* 12 Diciembre 1949. Enrique Lafuente Ferrari "El pintor Vázquez Díaz" en *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 26 Mayo 1962.

con un acto de importancia artística. Por lo que tras proponer traer una destacada colección de obras del pintor Daniel Vázquez Díaz y celebrar, dicho acto, antes de que sus cuadros saliesen de España para no volver, desde la asociación solicitaron a la Junta del Patronato del Museo las salas necesarias para llevar a cabo dicha exposición y a los treinta y cinco socios fundadores de la asociación se les requirió una relación nominal, para fijar una cuota de dinero anual con que se les instaba a contribuir<sup>6</sup>.

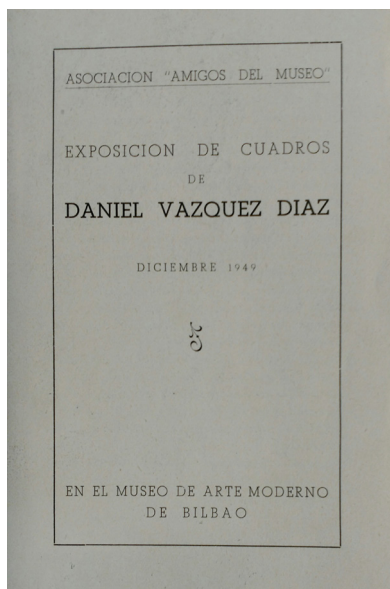


Fig. 3. Asociación de Amigos del Museo, Exposición Daniel Vázquez Díaz, 1949. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

En Enero de 1950, tuvo lugar una nueva reunión de la Junta de Socios de la Asociación de Amigos del Museo en la Sociedad Bilbaína. Con la primera exposición de Vázquez Díaz, estaban exultantes por el gran éxito alcanzado, ya que lo describieron de haber sido un acto artístico muy notable para Bilbao. La segunda exposición se programó para el mes de Junio de 1951 y el autor invitado sería el pintor Darío de Regoyos. No obstante, habían previsto desde la asociación, que en esta ocasión esta exposición solo contaría con cuadros de donantes privados, por lo que cumplían fielmente con otro de los puntos de sus estatutos. Crisanto Lasterra, director del Museo, al escribir el prólogo de la exposición, defendió la pintura de Regoyos, sobre todo por su sencillez. Sus obras las describió como un trozo de naturaleza escogido, pura y exacta sensación del lugar, del momento y del ambiente. Al contemplarla, sostenía

---

6. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, "Sesión Junta de Socios", Asociación de Amigos del Museo, Sociedad Bilbaína, 16 Enero 1950.

Lasterra, sentías la delicada fruición de su sencillo encanto<sup>7</sup>.

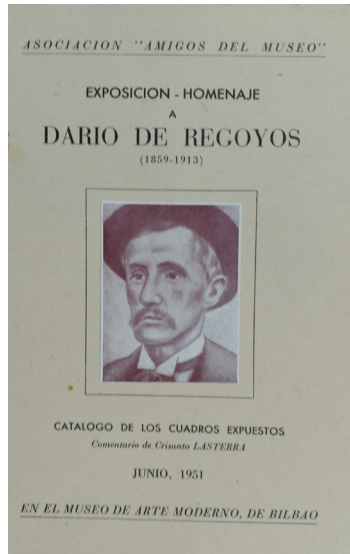


Fig. 4. Asociación de Amigos del Museo, Exposición Darío de Regoyos, 1951. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

Las siguientes exposiciones que se programaron por la Asociación de Amigos del Museo, fueron las del pintor Benjamín Palencia en 1952, que había sido gran premio de la Bienal Hispanoamericana de Arte<sup>8</sup> y la del pintor Francisco G. Cossío. Un año después, plantearon la posibilidad de llevar a cabo una exposición de pintura contemporánea francesa, junto a los museos de Madrid y de Barcelona, ya que con esta clase de cooperación la exposición no resultaría tan costosa. Para ello contaron con el apoyo del agregado cultural de Francia y del director del Instituto Francés en Bilbao. Esa política de colaboraciones fue algo que se haría usual a lo largo de los años de actividad desde esta asociación. De hecho, ese mismo año, organizaron en una de las salas del museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao, entre la Casa Americana de Bilbao, la delegación en Bizkaia del COAVN y la Asociación de Amigos del Museo, una más que destacada exposición de fotografías titulada "la arquitectura moderna de los Estados Unidos". Esta exposición ya había sido presentada en varias capitales de provincia y estuvo compuesta por magníficos proyectos de arquitectura, con toda una gama de estructuras

7. Asociación de Amigos del Museo, *Exposición homenaje a Darío de Regoyos, 1859-1913*. Bilbao: Junio 1951. Archivo Museo Bellas Artes de Bilbao, "Sesión Junta de Socios Asociación de Amigos del Museo", 19 Enero 1951/9 Mayo 1951.

8. Asociación de Amigos del Museo, *Exposición de pinturas de Benjamín Palencia*, Bilbao: Museo de Arte Moderno de Bilbao, Junio 1952. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, "Sesión Junta de Socios Asociación de Amigos del Museo", 3 Marzo 1952.



modernas, entonces muy en uso en la construcción estadounidense<sup>9</sup>.

Al consultar las memorias municipales de Bilbao, estas hacían referencia a la actividad del museo, tanto a los donativos que hizo la Asociación de Amigos del Museo, con cuadros como “Floreros” de Francisco G. Cossío, como a la exposición de donativos y legados al mismo Museo por parte de la familia de los Taramona-Basabe. Otro de los objetivos de sus estatutos que se veía satisfecho. También hacían alusión a las exitosas exposiciones que tuvieron lugar durante esos primeros años organizados por la asociación, entre 1948 y 1953, de artistas como Lecuona, Juan Echevarría, Daniel Vázquez Díaz, Darío de Regoyos, Juan Aranoa, Benjamín Palencia y Francisco G. Cossío. Junto a las exposiciones también enumeraron las conferencias que se promovieron ese año por la asociación con varios destacados ponentes, sobre todo por conocidos críticos de arte, como fueron Joaquín Zuazagoitia, Enrique Lafuente Ferrari, Crisanto Lasterra, José Camón Aznar, Rafael Benet, Javier Bengoechea, Juan Irigoyen, Fernando Echegaray, Francisco Ygartua, Antonio Bilbao y Esteban Calle Iturrino. La actividad de la Asociación desde el ayuntamiento fue considerada de un enorme valor cultural y artístico<sup>10</sup>.

En el mes de Abril de 1955, la prensa local hacía mención, tanto a una exposición homenaje que organizó la Asociación de Amigos del Museo al pintor Benito Barrueta en el museo del Parque con 58 cuadros, como a la exposición del también pintor expresionista figurativo, Antonio Quirós<sup>11</sup>.

Pocos meses después, en Junio de 1955, tuvo lugar una de las exposiciones con mayor tirón internacional, titulada “Tendencias recientes de la pintura francesa 1945-1955”. El crítico francés Jacques Lassaigne, autor del prólogo del catálogo, sostuvo que esta exposición tuvo una señalada importancia para comprender el arte contemporáneo francés, ya que esta, estuvo compuesta por 85 obras de un total de 25 artistas, entre los que se contaban algunos de los autores más representativos de la pintura francesa.

---

9. “La arquitectura norteamericana” En: *La Gaceta del Norte* 9 Julio 1953. p. 4. También se organizaron las exposiciones de artistas del Cantábrico de la II Bienal Hispanoamericana del Arte y otra de urbanismo organizada por la corporación Gran Bilbao. BILBAO LARRONDO, Luis “El pensamiento norteamericano en Bilbao 1948-1969. Una vía hacia la modernidad española”. En: *Arbor* nº 781 (2016) doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2016.781n5009>.

10. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, “Junta de socios”, Asociación de Amigos del Museo, Sesión 10 Abril 1953 y Sesión 3 Diciembre 1953. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, “Sesión 1 Marzo 1955”, Junta de Socios, Asociación de Amigos del Museo. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, “Sesión 12 Noviembre 1955”, Junta de Socios, Asociación de Amigos del Museo. Archivo Municipal de Bilbao, “Museos de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao”. Memorias Municipales de Bilbao 1948-1953. pp. 249-255.

11. “Exposición de homenaje a Benito Barrueta en el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 18 Abril 1955. p. 2. “Inauguración de la exposición homenaje a Benito Barrueta” En: *La Gaceta del Norte* 19 Abril 1955. p. 2. Archivo Municipal de Bilbao, “Benito Barrueta” en Memorias Municipales 1955, Ayuntamiento de Bilbao, 1955.



Se trataba de una exposición itinerante con enorme éxito en todas las ciudades en donde fueron exhibidas: Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza y finalmente Bilbao. La componían conocidos artistas franceses, como Jacques Villon, -un veterano del cubismo-, Marcel Gromaire, -arquitecto expresionista-, o Roger Chastel, -especialista en la descomposición del color-, entre otros. Lassaigue, al describir aquella exposición, sostuvo que se había dado en la pintura contemporánea francesa una constante renovación, una renuncia a la facilidad, un purificado del pintoresquismo y que afirmaba su ascetismo por la voluntad de la abstracción. El problema de la pintura francesa era el de la representación simultánea, una asociación de lo visible e imaginario, presente con proyecciones virtuales y futuras, con descubrimientos sorprendentes del azar o de las construcciones puramente espirituales<sup>12</sup>.

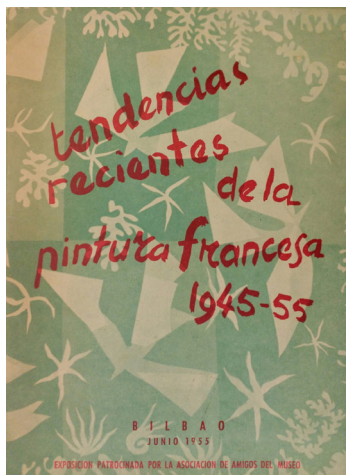


Fig. 5. Asociación de Amigos del Museo, Tendencias recientes de la pintura francesa 1945-1955, 1955. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

La Junta de la Asociación de Amigos del Museo, se volvió a reunir en el mes de Noviembre de ese mismo año y en esta reunión examinaron la oportunidad y conveniencia de completar la labor de las exposiciones, de divulgación de la pintura contemporánea, con un curso de conferencias sobre el arte. El tema que se propuso fue analizar un periodo que iba desde el arte primitivo hasta la actualidad. Un curso que pretendía ser desarrollado por miembros de la propia asociación, precisamente por aquellos que por su erudición estaban mejor capacitados para ello. Además, contarían con algunas personalidades de Madrid de destacada significación en la enseñanza o en la crítica artística. Finalmente, en esa sesión se acordó llevar a cabo el curso cultural que se

---

12. Exposición *Tendencias recientes de la pintura francesa, 1945-1955*, Bilbao, Asociación Amigos del Museo, Junio, 1955.

había propuesto con seis conferencias más un discurso inaugural bajo el título definitivo “De los primitivos medievales al arte contemporáneo”. Se propuso por la Junta que fuese el socio, José Félix Lequerica, el que pronunciase el discurso inaugural y que los conferenciantes fuesen, el director del Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao, Crisanto Lasterra y las conferencias estarían a cargo del catedrático de la Central y crítico de arte, José Camón Aznar, de Joaquín Zuazagoitia, presidente de la Asociación de Amigos del Museo, del arquitecto Luis Felipe Vivanco, y por último la del socio y crítico de arte, Antonio Bilbao Aristegui.

Ese mismo año, en apoyo a la labor desarrollada por la Asociación de Amigos del Museo, el crítico Juan Antonio Gaya de Nuño, escribió un artículo en la revista Vizcaya, defendiendo el Museo de Bellas Artes de Bilbao como ejemplo de “museo de vida” y es que, ante su excepcional presencia, sostuvo Gaya, era difícil poder dominar el entusiasmo<sup>13</sup>.

El director del Museo y miembro de la Asociación, Crisanto Lasterra, pronunció, dentro del ciclo cultural y artístico que habían organizado los Amigos del Museo, dos destacadas conferencias. La primera tuvo lugar el 22 de Enero de 1956, la cual tituló “Los primitivos”. En ella analizó la desorientación que existió entre los pintores del Renacimiento, porque en el Medievo, sostuvo, ya había surgido la abstracción, en el arte bizantino también y después se humanizó en el gótico. Lasterra, en su disertación, tachó a todo el arte medieval de anti naturalista y de tener una clara tendencia a la abstracción o al expresionismo. Propuso que la plenitud artística del medievo fue absoluta y sus obras admirables, bellas y poéticas. La segunda de las conferencias la dio el 26 de ese mismo mes y la tituló “El alma del clasicismo”. En ella sustentó la existencia de una inestabilidad de los esquemas culturales y artísticos. Analizó aquella dualidad vida-razón, en plan de choque y que era fuente de angustia, tal y como sucedía en la concepción unamuniana. En cambio, sostuvo, que otros autores, como José Ortega y Gasset o Eugenio D´Ors, intentaron superar tal oposición con su racio-vitalismo y su racional o estética contemplación de lo vital. El equilibrio razón-vida se daba en momentos felices, por lo tanto, eran poco frecuentes ya que tendían a destruirse con rapidez. De ahí que se suscitase la idea, según Lasterra, en el arte clásico por excelencia, en las obras de Tiziano, de Da Vinci, Rafael, y Velázquez, que lo vital estaba presente y que el artista no eludía la reproducción de las formas de la naturaleza y que estas se integraban a los abstractos conceptos y cánones de estética. De ahí que Lasterra lo describiera como ese equilibrio maravilloso y fecundo de las

---

13. GAYA NUÑO, Antonio, “El Museo de Bellas Artes de Bilbao”, En: *Vizcaya* n° 5 Segundo Semestre, 1955, pp. 31-38. FELIPE VIVANCO, Luis, “Sesión de crítica de arquitectura. Funcionalismo y ladrillismo” En: *RNA* n° 119 Noviembre 1951. pp. 35-48.

obras de esos artistas<sup>14</sup>.

Joaquín Zuazagoitia, presidente de la Asociación de Amigos del Museo, presentó otra destacable conferencia el Domingo, 1 de Abril de 1956. Zuazagoitia la tituló “El drama de la pintura contemporánea”. Para el también alcalde de Bilbao, la agonía de la pintura contemporánea se originaba por la desproporción entre los medios, los elementos que utilizaban el pintor y los fines. Él llegó a esgrimir varios conceptos bergsonianos, al suponer mayor positivismo en la filosofía que en las ciencias consideradas positivas. El filósofo e historiador alemán Oswald Spengler, por ejemplo, ya dejaba a la naturaleza la facultad de obrar en diversas series mientras que el hombre pensaba en unidad de serie, de donde nacían los errores, las deficiencias que luego revertían en la obra artística. Zuazagoitia consideraba que la pintura contemporánea era alusiva y elusiva, de ahí que los artistas trataran de escapar a la limitación, pero no podían hacerlo del todo. En la pintura contemporánea, sostuvo, que existía una tendencia a ser abstracta y que se convirtiese en una grafía jeroglífica, de ahí que se cuestionase Zuazagoitia si volverían las artes plásticas a subordinarse a la arquitectura y a tener un sentido social. El arte contemporáneo, según Zuazagoitia, con sus rarezas, era, no obstante, el exponente de su época. El drama de este arte moderno consistía en no poder ser representativo-figurativo, sino que lo que representaba era un arte decorativo, aun cuando quisiera no serlo en virtud de la limitación inherente a toda actividad humana. ¿Podría acaso esclarecerlo? ¿Qué porvenir y posibilidades le aguardaban al arte? y ¿al arte vasco? se cuestionaba un irresoluto Zuazagoitia<sup>15</sup>.

Finalmente, el crítico Antonio Bilbao Aristegui, clausuró el ciclo de conferencias con una disertación titulada “De la libertad en la creación artística”. Comenzó en su conferencia por exponer la incomprensión hacia el arte moderno de todas aquellas personas que, sin embargo, gozaban del arte romántico o del arte gótico, pese a sus deformidades y alejamiento de lo natural. Para Bilbao, el arte contemporáneo había alcanzado un alto grado de madurez, de desapego a la imitación natural, en la que no se revelaba una incapacidad condenable en el artista, y en la que debía de estimarse la

---

14. “Conferencia de Don Crisanto Lasterra en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 24 Enero 1956. p. 2. “Conferencia de Don Crisanto Lasterra” En: *La Gaceta del Norte* 28 Febrero 1956. p. 2. LARRINAGA, Andere, *Crisanto Lasterra Vidaurre*, (en línea) [www.bilbaoedia.info](http://www.bilbaoedia.info). (Consulta: 15 de Enero de 2017).

15. “Joaquín Zuazagoitia en el museo del parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 2 Abril 1956. ZUAZAGOITIA, Joaquín “Pintura vasca” En: *Zumarraga* nº 3 1954. pp. 127-143. “Don Joaquín Zuazagoitia en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 3 Abril 1956. p. 2. “Conferencia de Zuazagoitia sobre el drama de la pintura contemporánea” En: *Hierro* 2 Abril 1956. “Zuazagoitia clausuró el curso de conferencias de los Amigos del Museo” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 3 Abril 1956. p. 2. ZUAZAGOITIA, Joaquín, “Pintura vasca”, en ZUAZAGOITIA, Joaquín, *Obra completa*, Bilbao: Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya, 1978. pp. 21-31.

voluntad artística, así como qué intención guió al artista al hacer la obra, y no tanto la capacidad de realización. De esta forma evitaba los postulados del determinismo artístico del filósofo e historiador francés Hipólito Taine y deducía conclusiones. Distinguió Bilbao tres elementos en las obras de arte: uno, la anécdota o asunto, este podía ser elegido libremente por el artista. Dos, el tema o carácter, dramático, lírico, con que la anécdota era desarrollada por el pintor, y tres, la forma, conjunto de líneas y volúmenes necesarios para realizar plásticamente el carácter de la anécdota elegida. El artista consciente, no era libre de elegir la forma, según Bilbao, ya que esta venía impuesta por la necesidad de expresar un determinado carácter. Para él era obvio que la tesis determinista repugnaba el concepto de ser libre y consciente, el artista era libre o no de aceptar las imposiciones de su tiempo, una vez aceptadas, este quedaba relegado. Para Bilbao el único artista perdurable sería aquel que aceptase las exigencias de su tiempo y comprometiese su libertad de creación. Por ejemplo, en el abstraccionismo sería posible mediante la evasión, negándose a reproducir una realidad que le atormentaba y en el figurativo mediante el esquema, el desmenuzamiento de lo reproducido. Por eso tachó Bilbao al arte más actual, acaso, de no bello sino difícil de comprender y al que únicamente le concedía el valor del testimonio y de la autenticidad<sup>16</sup>.

Acto seguido, la Asociación de Amigos del Museo, organizó la exposición del pintor español residente en París, Antonio Clavé. Esta fue presentada en el mes de Junio de 1956, la cual, según la prensa local, tuvo un enorme éxito, junto con la del también pintor Rafael Zabaleta. Gregorio Ibarra, escribió ese mismo año un artículo en la revista Zumárraga, que venía a defender la labor que venía realizando el museo de Bellas Artes de Bilbao, al que describió como un refugio del arte y destacó a la joven Asociación de Amigos del Museo por su valiosa colaboración y ayuda, organizando conferencias, exposiciones y adquiriendo obras para luego donarlas. Sostuvo Ibarra, que junto a la Junta del Patronato no se limitaban a la conservación de fondos o a la adquisición de nuevos valores, sino que también a mantener encendido un vivo interés por las artes plásticas por medio de las conferencias y de las exposiciones<sup>17</sup>.

Al año siguiente, en el mes de Enero de 1957, en una nueva reunión de la Asociación de Amigos del Museo, con motivo de festejar el éxito obtenido por la exposición de Antonio Clavé y para confirmar, que, esa misma primavera, tenían previsto organizar otro ciclo cultural de conferencias sobre el arte. Sería

---

16. "Amigos del Museo. Antonio Bilbao Aristegui clausuró el ciclo de conferencias" En: *La Hoja Oficial del Lunes* 16 Abril 1956. p. 2. J. B. "Conferencia de don Antonio Bilbao Aristegui en el Museo del Parque" En: *La Gaceta del Norte* 17 Abril 1956 p. 2. "Conferencia de Antonio Bilbao Aristegui en el Museo" En: *Hierro* 16 Abril 1956.

17. IBARRA, Gregorio, "Notas sobre el museo de Bellas Artes de Bilbao", En: *Zumarraga* nº 5 1956. p. 56. Archivo Municipal de Bilbao, "Rafael Zabaleta" Memorias Municipales 1956, Bilbao, 1956.

una vez más dentro de los denominados “Domingos de divulgación del arte”, con la previsión, como en anteriores ocasiones, de una exitosa asistencia del público bilbaíno. La comisión anunció que para las conferencias contarían, una vez más, con destacadas figuras del arte, como la del profesor de la ETSAM, Fernando Chueca Goitia, cuya disertación titularía “La arquitectura en la situación del hombre actual”, Crisanto Lasterra, Director del Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno con la conferencia “Evocación de Darío de Regoyos en el año del centenario de su nacimiento”. Antonio Gaya Nuño del Instituto Diego de Velázquez, del CSIC, con una conferencia titulada “El arte actual y su espectador”. José Manuel Pita Andrade, conservador y crítico con una disertación titulada “Algunos cuadros españoles” y Francisco Javier Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado con la conferencia titulada “La arquitectura y la pintura en Yuste. En el centenario del emperador”<sup>18</sup>.

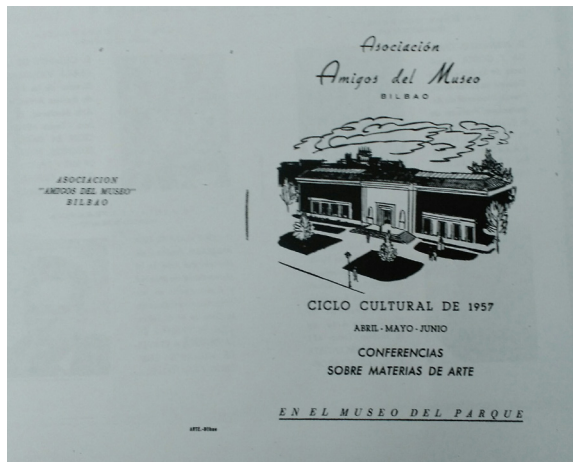


Fig. 6. Asociación de Amigos del Museo, Ciclo Cultural, Conferencias sobre materias de arte, Abril-Mayo-Junio, 1957. Biblioteca Foral de Bizkaia-Bizkaiko Foru Liburutegia.

El arquitecto e historiador, Fernando Chueca Goitia, pronunció su conferencia el 21 de Abril de 1957 bajo el título “La arquitectura en la situación del hombre actual”. Tras cinco años de actividades de la Asociación de Amigos del Museo, fue este arquitecto e historiador, Premio Nacional de Arquitectura en 1944 y profesor de la ETSAM, el erudito propuesto por la asociación. No era para menos puesto que se trataba de una de las figuras más destacadas del panorama español en historia del arte, de la arquitectura y del urbanismo. Comenzó por explicar Chueca, en su disertación, cuáles eran los problemas estéticos de la arquitectura, analizó tanto la obra arquitectónica

---

18. Asociación de Amigos del Museo, Ciclo Cultural, *Conferencias sobre materia de arte*, Museo del Parque, Bilbao, Abril-Junio, 1957. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, Comisión de la Asociación de Amigos del Museo, “Sesión 31 Enero 1957”.

como el hombre, la ausencia del elemento conexivo entre las grandes obras y las masas. Sobre los valores estéticos, sostuvo que no les era suficiente con haber sido creado, sino que los mismos tenían que generalizarse a través de una serie de minorías intelectualmente avanzadas, que servirían de conductoras del mensaje artístico con respecto a las mayorías.

La arquitectura, según Chueca Goitia, había carecido de tales minorías, cómo había estado desprovista de una crítica especializada que sirviese de freno al creador profesional y de mensajera del latir común de las gentes. Tal era la situación. Tras lo cual, afirmó Chueca Goitia, que el funcionalismo de la arquitectura y el estructuracionismo, eran los únicos soportes actuales de la forma en arquitectura y denotaban unilateralidad desde el punto de vista profesional. Era preciso aportar otras motivaciones a las construcciones de la arquitectura y estos determinantes de la forma podrían ser el ambiente, la raza, la psicología del pueblo para el que se construye y el espíritu del tiempo. Todos ellos eran valores universales y emotivos que contribuirían a colaborar entre arquitecto y público. El hombre adoptaba una actitud pasiva frente a la arquitectura, porque en los tiempos modernos había faltado entre ambos un activo movimiento circulatorio. La arquitectura se resentía de la amputación de su generalización.

Chueca Goitia prosiguió su disertación, sosteniendo que el arquitecto era un artista que trabajaba aislado y que era necesaria una crítica de la obra arquitectónica, más que en otras modalidades plásticas que no poseían el carácter público permanente e irreparable. La arquitectura atravesaba un periodo de profesionalización excesiva por lo que este arte no establecía la debida comunicación con el hombre, con la sociedad a la que estaba llamado a servir. Se daba una falta de correspondencia afectiva e intelectual entre el arquitecto creador y el público consumidor de sus producciones. Analizó el profesor Chueca Goitia la arquitectura en su aspecto funcional, como respuesta contra la artesanía, explicó, la aportación del cubismo, la técnica del hormigón armado y la ley interna de desarrollo que iba formando el nuevo proceso del lenguaje arquitectónico. Acto seguido explicó las etapas y evoluciones del ciclo arquitectónico, el inicio profesional, experimental, selectivo, el choque entre la concepción personal del arquitecto y la estimación general de acuerdo con los gustos de la época.

Chueca Goitia siguió respaldando, en su discurso, que en la coyuntura actual no se trataba sino de una fase transitoria, de experimentación, en la que se encontró con una arquitectura colocada ahí. Por lo que le era difícil pensar que detrás de aquellos volúmenes hubiese un artista, un arquitecto. Se daba una falta de interés del público por la estética de la arquitectura, de ahí la soledad del arquitecto. El Chueca erudito demandó una elite de críticos junto al arquitecto, que sirviese de puente entre los arquitectos y el público, haciendo posible el tránsito desde la fase experimental de la arquitectura,

funcionalismo y estructuraciones abstractas, hasta un nuevo clasicismo, en que su nuevo lenguaje formal fuese familiar al público, y disparase en su sensibilidad el mecanismo de asociaciones, en qué consistía todo placer estético. Sustentó, finalmente, el profesor Chueca Goitia, que las influencias en la obra arquitectónica, en la forma, eran el ambiente, la función, las realidades físicas geográficas y humanas, la climática, la etnográfica, los materiales, la psicología espiritual del momento, bajo una visión integral de cuanto afectaba a lo humano, tal y como lo expresaba el filósofo José Ortega y Gasset en “Una perspectiva integral de lo humano”.<sup>19</sup>

El crítico de arte, Juan Antonio Gaya Nuño, fue quien pronunció otra relevante conferencia, el 20 de Mayo de 1957, a la que tituló “El arte novecentista y su espectador”. Inició su disertación con una pregunta ¿cumplían los museos con la misión de orientar al espectador? Gaya Nuño al responderse a sí mismo sostuvo que no. Para acto seguido afirmar que desde que los museos nacieron en el siglo XIX apareció una nueva clientela que era la burguesía, no obstante, el nuevo cliente, el hombre de la calle, no comprendía las obras que le eran destinadas. Gaya analizó el peligro que podía tener una exhibición tipo museo, porque significaba un artificio no funcional sucesor de la obra pictórica que cumplía en el templo, en las casas preminentes y en los recintos públicos. Porque el hombre de la calle se encontraba con que le informaban de que toda perfección había sido lograda y reaccionaba con violencia ante un arte hecho a su medida para su contemplación. No era susceptible de adaptación al ritmo de la existencia, a la nueva demanda de la cultura, de los valores sociales. Justificaba Gaya la fase más actual ya que no desconocía el secular cometido imitativo pero que, no obstante, iban unidos a un sentido de libertad y de sinceridad desconocido en otras épocas.

---

19. “Conferencia en el Museo del Parque. La arquitectura en la situación del hombre actual por D. Fernando Chueca Goitia” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 22 Abril 1957. p. 2. “Don Fernando Chueca en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 23 Abril 1957. p. 2.





Fig. 7. Asociación de Amigos del Museo, Ciclo Cultural, Conferencias sobre materias de arte, Abril-Mayo-Junio, 1957. Biblioteca Foral de Bizkaia-Bizkaiko Foru Liburutegia.

Para Gaya Nuño, el nuevo cliente burgués, demasiadas veces había oído que todo lo más perfecto había sido hecho ya. El espectador se revolvió contra un arte que era elaborado pensado y dirigido para su goce. Consideraba que los museos del siglo XX eran sanatorios y clínicas protectores de la salud de la obra de arte. Cuidaban la salud visual del espectador de las artes. Se desinteresaba del arte contemporáneo convencido de que no podría igualarse al antiguo, valoraba la obra de arte en función del tiempo. Pintura mala había existido siempre y malos pintores también. Con la fotografía se prescindía de la finalidad imitativa y se consideraba al cuadro un fin en sí mismo sin dependencia del exterior. Libres de la servidumbre imitativa en el arte actual. El espectador había de ser más comprensivo. El cubismo tuvo una función saludable, ya que denostó el surrealismo. En escultura denunció la postura mental del espectador, que llegó a 1900 oprimido por el clasicismo, pero que no debía ser imitativa en los años de Henry Moore, Constantin Brâncusi, o los españoles que habían entendido su arte como un prurito de perfección. Por lo que recomendó Gaya, como norma del espectador, un espíritu de abertura y amplitud, ya que sería la única manera de llegar a una comprensión verdaderamente activa de las artes de nuestro tiempo<sup>20</sup>.

20. "Don José Antonio Gaya Nuño en el Museo del Parque" En: *La Gaceta del Norte* 21 Mayo 1957. p. 2. "En el Museo del Parque conferencia del sr. Gaya Nuño" En: *La Hoja Oficial del Lunes* 20 Mayo 1957. p. 2. "Don Juan Antonio Gaya Nuño en el Museo del Parque" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 21 Mayo 1957. p. 2.

José Manuel Pita Andrade, profesor y conservador de las colecciones artísticas de la Casa de Alba, pronunció su conferencia el 27 de Mayo de 1957, a la cual tituló “Problemas de la pintura a través de algunos cuadros españoles de Velázquez, Greco, Goya, Ribalta y Zurbaran”. Explicó en su disertación, qué representaba la contemplación de un cuadro, qué significaba el dibujo, el color, el espacio, la luz, la composición y el tema de los lienzos. Sostuvo Pita Andrade que abundaban en España cuadros con temas religiosos, retratos y algunos bodegones, pero faltaban temas como los mitológicos, históricos y desnudos. Ante el dibujo y el color, afirmó, que el Greco, Velázquez y Goya procuraron una pincelada rica en calidades cromáticas. De Ribera sostuvo que fue un excepcional dibujante con grandes dotes coloristas. No obstante, afirmó el profesor Pita Andrade que la preocupación por el espacio llegó a España a través de los venecianos como se revelaba en “La expulsión de los mercaderes” por el Greco, más el análisis de “las Meninas” demostraba que Velázquez fue más lejos por este camino, en la visión de las perspectivas aéreas. El problema de la luz en la pintura religiosa era fundamental, la composición y el tema interesaban a el Greco y Velázquez, en el análisis de “Las Hilanderas” permitía reconocer que evocaba una parte del techo de la capilla Sixtina de Miguel Ángel y que se desarrollaba de un modo velado el tema mitológico “la contienda de Palas Atenea y Aragne”<sup>21</sup>.

Francisco Javier Sánchez Cantón, Director de la Real Academia de la Historia y subdirector del Museo del Prado, pronunció la siguiente conferencia el 5 de Junio de 1957, y con él se cerraba el ciclo cultural y artístico de ese año. Ese mismo año tuvo lugar la exposición, dentro de este ciclo cultural, organizada también por la Asociación de Amigos del Museo, sobre el pintor Gregorio Prieto<sup>22</sup>.

La Asociación de Amigos del Museo dio, acto seguido, a conocer el programa de actividades para la siguiente temporada. Entre los meses de Diciembre, Enero y Febrero tenían previsto organizar hasta tres exposiciones: la del pintor paisajista Godofredo Ortega Muñoz, gran premio de la Biental Hispanoamericana, la del pintor Agustín Redondela, Medalla Nacional y la del ceramista Antonio Cumella que fue Medalla de Oro de la Trienal de Milán. Unido a la exposición de los tapices conforme a cartones, pintados por varios

---

21. “Pita Andrade en el museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 28 Mayo 1957 p. 3. “El señor Pita Andrade en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 28 Mayo 1957. p. 2. “En el Museo del Parque conferencia del sr. Pita Andrade” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 27 Mayo 1957. p. 2.

22. “Sánchez Cantón clausura el curso en el museo del parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 4 Junio 1957. p. 2. “El señor Sánchez Cantón en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 4 Junio 1957. p. 2. “Clausura del ciclo de conferencias en el Museo” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 2 Junio 1957. p. 2. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao, “Exposición de Gregorio Prieto” consultar Comisión de la Asociación de Amigos del Museo, Sesión 26 Febrero 1957. Archivo Municipal de Bilbao, “Gregorio Prieto”. Memorias Municipales 1957, Bilbao, 1957.

artistas, como José Caballero, Abelenda, Amadeo Gabino o Mampaso. Se acordó, a su vez, iniciar el ciclo de conferencias sobre arte a partir de esas fechas. El tema a desarrollar sería “El arte sacro” y los posibles ponentes que se propusieron fueron Crisanto Lasterra, Miguel Fisac, Enrique Lafuente Ferrari y José Aguilar. El título final fue “Bilbao y la problemática del arte sacro” y en él se cuestionaban como tema principal para las conferencias, si acaso se había producido una renovación, una originalidad que se dislocaba en expresiones intelectuales y una técnica inadecuada amenazaba al arte modernista, preocupada y alarmada la imaginería cursi de belleza cinematográfica que deformaba al pueblo sencillo<sup>23</sup>.

En la conferencia del primero de los ponentes, el arquitecto Miguel Fisac, dentro del ciclo de arte, hubo una gran presencia de arquitectos y miembros del clero. Su ponencia se tituló “Problemas de la arquitectura religiosa actual”. Fisac defendió que a pesar de ser un tema que suscitaba numerosa bibliografía, pero que, no obstante, no existía una expresividad arquitectónica religiosa propia de nuestro tiempo. España se había llenado de iglesias de reciente construcción, pero sin calidad ni espíritu. Francisco Javier Sáenz de Oiza ya sostuvo que el problema del templo era un sencillo problema de espiritualidad. Construir sí, pero hacerlo a la medida de las características de nuestra mentalidad. Una iglesia era, al fin y al cabo, un trozo de aire sagrado en movimiento, un recinto dinámico. Se declaró favorable Fisac al arte abstracto contemporáneo, porque podía proporcionar un amplio repertorio de armonías de color, de texturas, podía conseguir una ambientación distinta. Pero, en cambio, arremetió con dureza contra las iglesias de las grandes firmas norteamericanas como Skidmore Owings y Merrill o Harrison y Abramovich, a las que tachó de falsas y de peligrosas, de faltas de sinceridad, con extrañas formas antieconómicas y antilógicas. Lo mismo sostuvo sobre la iglesia de Félix Candela en México. No obstante, resulta contradictorio con el discurso que sostuvo José María Sostres en la Revista Nacional de Arquitectura de ese mismo año, porque afirmó que los grandes templos católicos de esos momentos bebían de las influencias no católicas. Sobre todo, de las iglesias nórdicas del new-empirisme y de Le Corbusier, ya que este arquitecto agnóstico había realizado una de las obras maestras de la arquitectura religiosa como fue Notre Dame du Haut en Ronchamp<sup>24</sup>.

Fisac sostuvo en su conferencia que eran importantes los factores de la arquitectura religiosa, las condiciones materiales que contribuían a la fe, el estudio de los estilos hasta la actualidad, además de los aspectos técnicos y espirituales. No obstante, llegó a expresar Fisac que las formas

---

23. Archivo Museo Bellas Artes de Bilbao, Programa de actividades, Comisión de la Asociación de Amigos del Museo, “Sesión 16 Noviembre 1957”. Archivo Municipal de Bilbao, “Godofredo Ortega Muñoz”. Memorias Municipales 1958, Bilbao, 1958.

24. SOSTRES, José María, “El templo católico de nuestro tiempo” En: *RNA* n° 189 1957.

debían permanecer como la expresión máxima del modo de entender el culto, acercando al hombre a la divinidad, analizando los elementos decorativos, didácticos, plásticos, imágenes de cómo debía de ser una iglesia moderna. Incluso expuso las condiciones que debía de reunir una arquitectura para poder ser llamada sagrada. Planteó una sola condición, que había que predisponer el contacto espiritual con lo divino, hacer mella en el alma de quien ingresaba en su recinto con tal suerte que todos los sentidos del fiel, comenzando por la vista, coadyuvasen a la creación de un clima religioso<sup>25</sup>.

Fisac sostuvo que el arquitecto católico, además de construir este espacio sagrado y llenar exigencias comunes a toda religión, debía de tener en cuenta que su edificio era un lugar de fieles, que la iglesia convergía hacia el altar mayor, hacia el sagrario, con una convergencia dinámica para que todos los asistentes se sintiesen atraídos hacia el celebrante. Debía además de ser actual el templo católico, revestirse de las formas vigentes del arte o al menos el arquitecto debía de estar en la línea de los que buscasen una expresión al espíritu religioso de nuestro momento. La técnica arquitectónica había superado las dificultades al libre vuelo de la creación artística y la iluminación era un factor que jugaba con que el recinto fuese o no sagrado, puso de ejemplo a la vidriera abstracta puesto que la figura carecía de función y hasta perturbaba. Lo abstracto siempre lo tachó de más elevado que lo figurativo. En Japón, en su último viaje, Fisac encontró aquella fórmula de equilibrio que él defendía y es que planteó por qué no utilizar el sistema japonés Tokanomas, una especie de exposición en las casas de objetos artísticos o simbólicos cambiables según el día, las visitas... Podría sustituir el rígido sistema de imágenes fijas y dispersantes del espíritu por su exceso, su prolijidad o falta de adecuación a la liturgia del día<sup>26</sup>.

La siguiente conferencia fue pronunciada por el director del Museo Nacional de Arte Moderno, Enrique Lafuente Ferrari. La tituló "La crisis del arte contemporáneo en la expresión religiosa". En ella analizó la evolución del arte en los dos últimos siglos, la paganización neoclasicista del siglo XVIII y el positivismo del XIX vinieron a representar la secularización del arte, su muerte, no solo el arte religioso sino todo el arte, todo verdadero arte había de ser arte sagrado. Para Lafuente Ferrari hubo un debilitamiento de la sed creadora

---

25. Miguel Fisac era autor de la iglesia del Espíritu Santo del CSIC, el convento de Los Dominicos en Valladolid, de las iglesias de Málaga y de Jaca. Tachó de endeble la iconografía religiosa trasnochada sin futuro. LLANO GOROSTIZA, Manuel, "Miguel Fisac el arquitecto español Medalla de Oro de la exposición de Arte Sacro de Viena en Bilbao" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 27 Abril 1957. FISAC, Miguel, "Problemas de la arquitectura religiosa actual" En: *Arquitectura* nº 4 Abril 1959. pp. 3-8. "Bilbao y la problemática del arte sacro" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 30 Marzo 1958.

26. "Conferencia del Sr Fisac" en *La Hoja Oficial del Lunes* 28 Abril 1958. p. 2. "Don Miguel Fisac en el Museo del Parque" en *La Gaceta del Norte* 29 Abril 1958. p. 2. "Don Miguel Fisac en el Museo del Parque" en *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 29 Abril 1958. p. 2.

que no podía estar ausente de todo propósito estético. Al reaccionar contra esa congelación de la vista artística la bandera de los avanzados fue una bandera espiritualista. El pintor Paul Gauguin ya afirmó que sin espíritu no hay arte. El escritor e historiador francés André Malraux, según Lafuente Ferrari, a pesar de su sectarismo, entendió que todo gran arte debía de arrancar de los humanos para ascender hasta lo sagrado.

El siguiente ponente fue el crítico e historiador Alejandro Cirici Pellicer, quien en su ponencia sostuvo sobre el sentido religioso, que era ignorarse a sí mismo, lo cual estaba presente en lo mejor de la obra de Pablo Picasso y de todo el arte actual. El arte, según Pellicer, no era una mera decoración ni un producto suntuario o se trataba de un tanteo de eternidad y de Dios o no se trataba de nada. Llegó a sostener que el arte vivo más actual se debía de incorporar a la iglesia. Para terminar afirmando que el catolicismo necesitaba del arte moderno para acto seguido afirmar que la religiosidad del hombre en la actualidad debía de encontrar su cauce más fácilmente en las realizaciones de Roualt, Matisse, Braque, Picasso, Leger, Le Corbusier quienes tienen cabida en la expresión religiosa encima de formas y de modos anquilosados,...Hacía falta un clero más ilustrado que supiese rechazar los temores de unas minorías apocadas que vivían de espaldas al mundo y que supiesen discernir cual era el verdadero arte moderno, desechar el esnobismo podía ser la clave de la restauración, de la reinstalación de la iglesia en las corrientes del arte. El verdadero secreto de la pintura pasaba por profundizar en el mundo tomándolo plenamente en serio y apoyarse en esa voluntad de penetración para salvarlo<sup>27</sup>.

Crisanto Lasterra, director del Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao, pronunció la siguiente conferencia, el 30 de Marzo de 1958, bajo el título "La aptitud de las tendencias modernas del arte en orden a la representación de los temas sagrados". En ella analizó Lasterra el estado de decadencia por el que atravesaba la expresión artística de los temas religiosos, para seguido sostener que había que dignificar el arte sacro. Pero añadió que esto solo podía lograrse mediante un arte vivo y actual, basado en las tendencias modernas, con un espiritualismo formal y una marcada inclinación para ir a la esencia de las cosas más que a sus formas aparentes podía conducir a una morfología simbólica en consonancia con las exigencias de la expresión de las realidades religiosas, había cierta similitud en el orden puramente estético, entre la reacción del arte contemporáneo contra el realismo naturalista, desdén hacia las formas frente a la expresión. El arte actual, según Lasterra,

---

27. LLANO GOROSTIZA, Manuel, "Don Enrique Lafuente Ferrari director del Museo Nacional de Arte Moderno en Bilbao" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 12 Abril 1958, p. 13. "Lafuente Ferrari en el Museo del Parque" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 15 Abril 1958, p. 2. "Conferencia de Lafuente Ferrari" En: *La Gaceta del Norte* 15 Abril 1958, p. 2. "En el Museo del Parque conferencia del sr. Lafuente Ferrari" En: *La Hoja Oficial del Lunes* 14 Abril 1958, p. 2.

tenía que insertarse en los sentimientos humanos colectivos y volcarse en los grandes ideales su facultad creadora. Con lo que se pretendía un surgir del sentimiento religioso católico capaz de imprecisar el alma de los artistas y de arrebatarse su vocación creadora<sup>28</sup>.

El profesor José M. Aguilar, acabó el ciclo cultural, con la conferencia titulada “Posibilidades españolas de renovación del arte sacro”, en la que sostuvo, que todas las manifestaciones artísticas en la iglesia: arquitectura, pintura, escultura, decoración, música...debían de ser nobles servidores de la liturgia<sup>29</sup>.

Tras una década de actividades, la Asociación de Amigos del Museo había cumplido con buena parte de sus propósitos fundacionales. La organización de las exposiciones, sobre todo de pintura, pero también de escultura y de arquitectura, junto a las conferencias, dentro de los ciclos culturales y artísticos, resultaron ser descritos, tanto en sus memorias como en la prensa escrita, como de un gran éxito, sobre todo, de asistencia de público. La biblioteca, además, se había tornado en un lugar de consulta cada vez más relevante, tanto para los artistas como para los investigadores. Lo que no había logrado fue la pretensión de que se donaran nuevas obras al museo adquiridas por suscripción popular, y si, en cambio, las de aquellos por su elevada posición económica y social lo hicieron por medio de donaciones, auxilios económicos y ampliación de recursos artísticos. No obstante, es preciso resaltar que, en las conferencias, además de los intelectuales locales, se invitó a los expertos e historiadores del arte, incluso arquitectos más reputados del momento, a nivel nacional, como José Antonio Gaya Nuño, Enrique Lafuente Ferrari, José Manuel Pita Andrade, Francisco Javier Sánchez Cantón, José Camón Aznar o Alejandro Cirici Pellicer, además de Fernando Chueca Goitia, Miguel Fisac o Luis Felipe Vivanco. En estas disertaciones se plantearon ideas de filósofos e historiadores como Oswal Spengler, Hipólito Taine, José Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Eugenio D´Ors o André Malraux, y se debatía en torno a artistas de la categoría de Henry Moore, Constantin Brancusi, Pablo Picasso o de arquitectos como Le Corbusier, Félix Candela o de la firma Skidmore, Owings y Merrill. Lo que nos indica, tanto la heterogeneidad como la riqueza de los discursos de los ponentes y lo enriquecedor que resultó para el público bilbaíno.

---

28. “Conferencia de Don Crisanto Lasterra en el Museo” En: *La Gaceta del Norte* 1 Abril 1958. p. 10. “En el Museo del Parque. Don Crisanto Lasterra habló del arte sacro” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 31 Marzo 1958. p. 2. “Crisanto Lasterra en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 26 Abril 1960. p. 10. “Crisanto Lasterra en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 1 Abril 1958. p. 2.

29. “En el Museo el Padre Aguilar clausuró el ciclo sobre Arte Sacro” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 12 Mayo 1958. p. 2. Sobre las exposiciones y conferencias de la Asociación de Amigos del Museo consultar Archivo Municipal de Bilbao, “Memorias Municipales de Bilbao 1954-1958”. Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao, Bilbao, 1958.



### 3. LOS AÑOS 60. LA CONSOLIDACIÓN Y EL FINAL

Con el inicio de la década de los sesenta, en poco o en nada había variado la política de la Asociación respecto de la anterior década, porque el 23 de Marzo de 1960, dio inicio el V Ciclo Cultural y Artístico, organizado, una vez más, por los Amigos del Museo. El programa se dio a conocer por su junta y destacaba porque entre los ponentes y los artistas invitados estarían algunos de los intelectuales y pintores más destacados del panorama español, tales como José Gudiol Ricart, Director del Instituto Amatler de Arte Hispánico de Barcelona, con una conferencia titulada “Esquema de la pintura gótica española”. El 3 de Abril además de las conferencias se organizó una exposición del pintor Antonio Tapies. El 24 de Abril tuvo lugar la conferencia del Director del Museo del Parque, Crisanto Lasterra, titulada “Supuestas interdependencias entre el arte y la sociedad”. El 1 de Mayo se instaló una exposición del pintor Juan Guillermo y el 22 de Mayo una exposición del también pintor Lapayese del Rio. El 28 de Mayo, para concluir el ciclo, tuvo lugar una ponencia de José Camón Aznar, Director del Museo Lázaro Galdiano, en homenaje al centenario de la muerte de Velázquez, titulada “Aportaciones de Velázquez al arte Barroco”<sup>30</sup>.

La Asociación de Amigos del Museo, siguió con sus exposiciones informativas, que dejaban margen libre a la opinión, ya que con ellas no trataban de afirmar un credo artístico o estilístico, sino que pretendían acercar al público los nombres más sonoros del momento del mundo del arte a nivel internacional. Por ello el 4 de Abril, Antonio Tapies, inauguraba una exposición de su pintura abstracta en el Museo del Parque con un total de 34 cuadros. En sus obras, según los críticos, no tuvo Tapies una preocupación por la realidad ni una alusión a ella, solo cualidades materiales, ni de realidades físicas que ya se conocían, ni afán de color, ni líneas, ni nada, tan solo una sugerencia de materiales especiales a base de pasta de pintura o materiales ajenos al arte de pintar, como el papel secante o el cartón de embalar. Para los críticos de arte de la prensa local, todo podría ser una interpretación válida o no, porque sostuvieron, que la historia de la crítica era la historia de sus equivocaciones. La ausencia de riqueza de intención, de cualidades de ejecución, de belleza plástica, nos anonadaba e impedía toda clase de reacción emocional ante su obra. Lo tacharon de pintor valorado y consagrado internacionalmente. Tapies documentaba un momento de la pintura más contemporánea, que era un campo abonado a toda clase de polémicas y reflexiones. Desde el diario El Correo Español/El Pueblo Vasco, si bien reconocieron su éxito internacional, pero, no obstante, se cuestionaban si representaba su obra a la pintura más actual, a la que tachaban de insustancial e incorrecta, cuestionándose si era arte o función, y si el arte abstracto respondía a la condición humana

---

30. “Ciclo cultural y artístico en el museo del Parque” En: *Hierro* 23 Marzo 1960. p. 2.  
“Conferencia de D. José Camón Aznar sobre Aportaciones de Velázquez al arte Barroco” En: *Hierro* 28 Mayo 1960. p. 2.



o a efectos puramente decorativos. Resultaba algo evidente que ciertos críticos no comprendían su obra, ya que su pintura no se correspondía con lo que ellos entendían por pintura y llegaron a sostener su ininteligibilidad e ignorancia al respecto, ya que llegaron a afirmar que estas obras les llevaba al aburrimiento<sup>31</sup>.

El crítico, José Gudiol Ricart, fue el siguiente ponente y en su conferencia, homenajeó a los coleccionistas que, con su perseverancia y gusto por lo bello, reunieron las colecciones e hicieron posible la sistematización y estudio del arte gótico español, clasificado ya al 90% del arte gótico español. Sobre todo, el arte de los siglos XIV y XV conocido como el siglo de oro. Debido a los estudios de los expertos en estilos se unió el esfuerzo de los investigadores que buscaban contratos de ejecución de obra para dar con los nombres reales de los ejecutantes. Mucha de ella era obra anónima y pocas eran las que se firmaban, ya que era un campo inexplorado<sup>32</sup>.

Crisanto Lasterra, Director del Museo de Bellas Artes y Arte Moderno, fue otro de los ponentes con una conferencia en la que aludió directamente al pensamiento del filósofo José Ortega y Gasset, en “La rebelión de las masas”, en donde llegó a sostener, que nunca hasta entonces había estado cargada la vida de sentido social, fenómeno característico de la época, que había visto cómo triunfaban en todos los ámbitos, el sentimiento de la masa, cuya acesión del fondo del escenario social al primer término actuante, había supuesto la imposición de su derecho al usufructo de todos los bienes de la civilización. Paralelamente, Lasterra sostuvo, que se dio otro fenómeno contradictorio en las artes, su disociación respecto a las preferencias dominantes, la inhibición de los artistas de las corrientes de la comunidad y de su propia misión social encerrados en la torre de marfil de sus preferencias personales estéticas, lo que hacía que el arte contemporáneo no se sintiera vivir en olor de multitudes. El arte nuevo había echado al naturalista hasta llegar al aséptico informalismo abstracto. Pero sostuvo Lasterra que este llegó con un gran hermetismo, apto solo para las minorías de los iniciados, en una actitud individualista e impopular radicalmente disgregado de los gustos de la sociedad y, por si fuera poco, desatendido por completo del pasado artístico, lo que hacía la ruptura artística mucho más profunda. Era un radical divorcio entre artistas y sociedad.

Tachó Lasterra de equivocada la desviación crítica que suponían las

---

31. “Inauguró su exposición el domingo Antonio Tapies” En: *La Gaceta del Norte* 5 Abril 1960. p. 4. L. de A. “Antonio Tapies en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 5 Abril 1960. “Inauguración de la exposición de Antonio Tapies en el Museo” En: *Hierro* 4 Abril 1960.

32. “Don José Gudiol dio su conferencia en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 12 Abril 1960. p. 4. “En el Museo del Parque. Gudiol Ricart habló sobre la pintura gótica española” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 11 Abril 1960. p. 2. “En el Museo del Parque. Conferencia de Don José Gudiol Ricart” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 12 Abril 1960. p. 2.

teorías del filósofo Hipólito Taine, al sentar las bases sobre la necesidad de un clima y ambientes sociales para la obra de arte, circunstancias históricas y sociales que no dejaban de ser locales mientras que la obra de arte en sí, se reconocía por su constancia y universalidad que quedaban hoy despojadas de su finalidad práctica, era lo que constituía la obra de arte en virtud de su desinteresada función espiritual. Según Lasterra, José Ortega y Gasset ya sostuvo sobre el aspecto social de la cultura, sobre el anhelo de las masas para participar en los bienes materiales e intelectuales de la comunidad. El arte contemporáneo no se sentía vivir en olor de multitudes y se sacudía la ganga realista para adoptar el campo informalista abstracto aséptico.

Lasterra, es más, llegó a sostener que las artes seguían rumbos diferentes entre los artistas y el gusto de la sociedad actual. Así explicaba el carácter impopular de las manifestaciones artísticas contemporáneas. El arte se recluía en una actitud individual y aristocrática frente a la solicitud de las gentes en un momento caracterizado por la presencia de masas. El arte era un fenómeno autónomo respecto de las condiciones ambientales e históricas. Admitía Lasterra el influjo del medio social en un aspecto secundario, periférico y extrínseco. Mientras la obra de arte era universal y constante, ese influjo era momentáneo y local. Lasterra también fue muy crítico con los métodos de investigación histórica y sociológica cuando se trataba de materia artística. Estudió las relaciones entre el artista y su medio ambiental insistiendo en que el influjo social no afectaba al contenido sino a las circunstancias que examinaba y justificaba. Era el contenido de la realización artística el que influía sobre la conciencia y el clima estético de su tiempo y demás actividades intelectuales. Tachó Lasterra a los artistas actuales como signos de una conciencia todavía en embrión de una nueva época. Se cuestionó qué representaban determinados nombres de la pintura actual como anuncio, anticipo y oráculo de venideras formas sociales, culturales...<sup>33</sup>

En 1961, tuvo lugar en el Museo del Parque, el VI Ciclo Cultural y Artístico, el cual siguió idéntica estrategia a los anteriores. Participaron en el, el crítico y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, José Camón Aznar, con el título de su ponencia "Arte prehistórico. Problemas artísticos de las pinturas rupestres españolas" Francisco Mares Denlovol, director de la Escuela Superior de Bellas Artes y director del Museo Mares de Barcelona, con el título de su ponencia "La escultura del medievo". El profesor Víctor D'Ors quien tituló su intervención "Problemas artísticos de la actual edificación" y una vez más el director del Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao, Crisanto Lasterra cuya ponencia tituló "La pintura actual un signo más entre

---

33. LASTERRA, Crisanto, "De las supuestas interdependencias entre el arte y la sociedad" en V Ciclo Cultural, Asociación de Amigos del Museo. Archivo Municipal de Bilbao, Memorias Municipales, Ayuntamiento de Bilbao, 1960. "Crisanto Lasterra en el Museo del Parque" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 26 Abril 1960. p. 10.

los característicos de nuestra época”.

Destacaría dos de las ponencias. Una, por lo inédito del tema de investigación, fue la conferencia del profesor Víctor D’Ors, quien en su ponencia se refirió a la edificación como una compartimentación espacial de locales y señaló cuáles eran los problemas artísticos. También lo hizo sobre el estilo histórico, para terminar, preguntándose si existía acaso un nuevo estilo, el cubismo, ¿y si la edificación se arquitecturizaba? al ser un tiempo de crisis del racionalismo, consideró que estábamos en esa etapa, formalismo e informalismo edificatorio, con los orgánicos. Los esfuerzos de, los post-organicistas, de liberar a la edificación del monopolio de los formalismos puramente sobre conscientes. La descorporización y activación compositiva de la actual edificación era un movimiento a favor del nuevo estilo, el empleo de nuevos materiales crearía, según D’Ors, amplios espacios luminosos en que la estructura se mostraba desnuda. Un ejemplo a seguir con el trato de los materiales los arquitectos escandinavos, dejaría en España estructuras vistas, metales ligeros, la piel de hormigón visto mejor que pintado, el vidrio y sus materiales de unión, la colaboración de artes mayores y menores, la colaboración más íntima entre las diferentes artes plásticas, gracias a que la escultura y la pintura se habían ido haciendo abstractas o arquitectónicas y que podían tomar papel decorativo ayudando a expresar la composición creando el orden espacial. Lo que obligaba a un trabajo conjunto de arquitecto, escultor y pintor. D’Ors consideró que se iba hacia un funcionalismo espiritualista sin olvidar la herencia recibida<sup>34</sup>.

La otra ponencia que destacaría, fue una vez más la del erudito Crisanto Lasterra y es que en su comunicación “La pintura actual un signo más entre los característicos de nuestra época” el docto director del museo, analizó el arte desde el cubismo hasta los años cincuenta, así como el arte abstracto, el cual había dado expresión a la pintura, comunicando una nueva realidad estética, sentimientos, intuiciones mágicas, pasiones...deseos y anhelos, mediante formas y signos desconocidos, nacidos de la imaginación, con escasas referencias objetivas a la vida, conciencia de una nueva época. Fue, según Lasterra, lo que trajo la desconfianza, se rehuía de la imitación, reinventando la morfología de la pintura, vocabulario plástico adecuado a las nuevas realidades espirituales y trató de hacerlas sensibles y comunicables, efecto de Antonio Tapies, Modest Cuixart y Manolo Millares igual que Mark Rothko y Mark Tobey, un mundo sin objetos que no prestaba atención más que a la sensibilidad pura de Kazimir Malévich. Lasterra llegó a sostener que el arte abstracto se había impuesto, la inquietud sacudía esta época, lo irracional se alzaba frente a lo racional, lo oscuro frente a lo lucido, lo intuitivo frente a

---

34. D’ORS, Víctor, “Problemas artísticos en la edificación actual” En: *Urbis* nº 30, 1961. pp. 17-35.

la reflexión. Para terminar, cuestionándose si se trataba de una crisis del arte, desconcertante, sí, pero Lasterra sostuvo, que finalmente se llegaría un nuevo estado de equilibrio en el arte<sup>35</sup>.

Entre los meses de Febrero y Marzo de 1962, tuvieron lugar las exposiciones sustentadas por la Asociación de Amigos del Museo, en este caso, se mostraron joyas artísticas de los arquitectos Arnaldo y Gio Pomodoro. Ambos hermanos habían estudiado, escultura, diseño y arquitectura. Se editó un folleto de la exposición con prólogo del crítico André Gilbert. Se expusieron también los cuadros informalistas de Federico Echevarría, una pintura del caos, la cual se denominó desde el museo de ser el filón último de una sociedad lanzada a la aniquilación. El crítico y comisario, Luis González Robles, sostuvo que la pintura de hoy estaba ante unas metas mucho más claras. Podía hablarse de equilibrio. La mancha y el gesto, habían desaparecido<sup>36</sup>.

Ese mismo año tuvieron lugar otra serie de exposiciones sustentadas por los Amigos del Museo, “5 pintores de hoy (Canogar, Farreras, Millares, Lucio Muñoz y Suarez) y forjas de Chillida” y “Joven escultura inglesa contemporánea” con un prólogo en el prospecto del crítico Juan Antonio Gaya Nuño, quien analizó la obra de estos jóvenes escultores. Gaya sostuvo que tres años después de la exposición de Henry Moore en Madrid, llegó la obra, entre otros, de estos escultores ingleses a Bilbao: John Latham, Elisabeth Frink, Anthony Caro, Ivor Abramovich, David Annesley, William Tucker, Michael Bolus, Brian Wall y Hugh Vaughan, entre otros<sup>37</sup>.

---

35. “VI Ciclo Cultural Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao”, Memorias Municipales 1961, Archivo Municipal de Bilbao. LASTERRA, Crisanto, *La pintura actual, un signo más entre los característicos de nuestra época*, Bilbao: Ediciones de Talleres Gráficos de Arte, S.A., 1963. LASTERRA, Crisanto, *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Madrid: Aguilar, 1967.

36. RUIZ GÓMEZ, Darío, “El seleccionador nacional de arte en Bilbao” En: *Hierro* 14 Marzo 1962. p. 3. “Joyas artísticas de Arnaldo y Pomodoro en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 27 Febrero 1962. p. 3.

37. Asociación de Amigos del Museo, *Cinco pintores españoles de hoy y forjas de Eduardo Chillida*. Bilbao: VII Ciclo Cultural Artístico, 1962., Asociación de Amigos del Museo, *Exposición Joven Escultura Inglesa*, Bilbao: VII Ciclo Cultural Artístico, 1962.

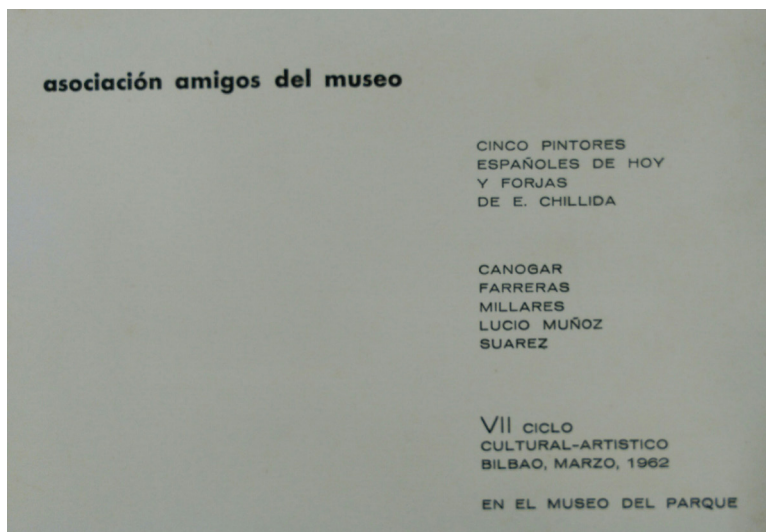


Fig. 8. Asociación de Amigos del Museo, Cinco pintores españoles de hoy y forjas de E. Chillida. 1962. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

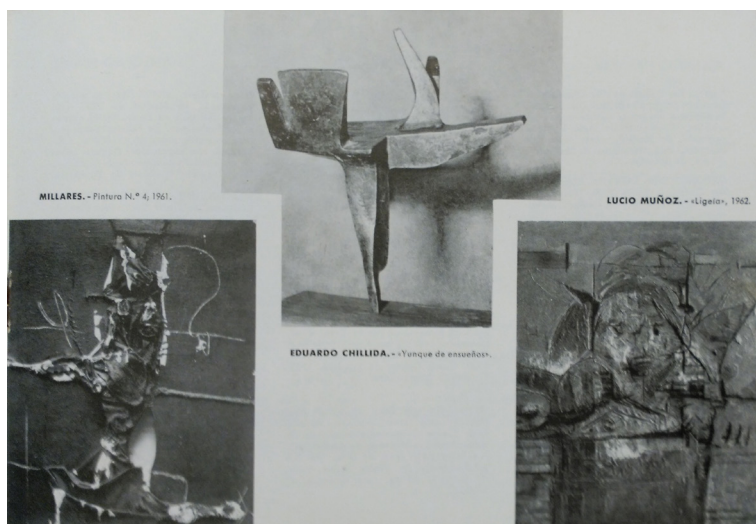


Fig. 9. Asociación de Amigos del Museo, Cinco pintores españoles de hoy y forjas de E. Chillida. 1962. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.



Fig. 10. Asociación de Amigos del Museo, Brian WALL, Exposición Joven Escultura Inglesa, VII Ciclo Cultural Artístico, Bilbao, 1962. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.



Fig. 11. Asociación de Amigos del Museo, Elisabeth FRINK, Exposición Joven Escultura Inglesa, VII Ciclo Cultural Artístico, Bilbao, 1962. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

Dentro del VII Ciclo Cultural y Artístico, en 1962, participó de nuevo, Fernando Chueca Goitia, director del Museo Nacional de Arte Contemporáneo, con una conferencia titulada “Perspectivas sobre el Barroco”. Chueca en su comunicación sostuvo cómo se habían enviado desde el museo que él dirigía, al del Parque, varias obras de pintores como Lucio Muñoz, Rafael Canogar, Manolo Millares, Antonio Suarez, y Francisco Ferreras, con motivo



de la colaboración estrecha entre ambos museos. Empezó su ponencia con el descredito que soportó el Barroco que se debió al espíritu romántico, a la estética de Hegel, el fondo y la forma de los clásicos, de los procesos simbólicos, clásico y romántico en Hegel. El espíritu se buscaba a sí mismo. La belleza era más que la materia. Música, pintura y arquitectura eran expresión de la lucha entre materia y forma que se armonizaban en la escultura. El Barroco, según Chueca, suponía una nueva sensibilidad, cuando estaban en boga los romances, la lírica, el gótico, tierra maldita, en concepto de José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Antonio Muñoz, y otros autores, que escribieron sobre la sensibilidad, frente al desorden y el mal gusto del Barroco. Reivindicó cómo en España empezó a ser comprendido gracias sobre todo a Manuel B. Cossío y a su monumental estudio sobre El Greco, a José Ortega y Gasset y a Eugenio D'Ors y su reivindicación churriguera. No obstante, solo se limitó a despertar el interés de unas minorías ya que su legitimación sucedió cuando estaba el cubismo y otros estilos eran artes antibarrocas y por el pastiche del romanticismo había desacreditado toda forma de resurrección artística. La oposición al Barroco, fruto de la estética hegeliana que tenía al filósofo Benedetto Croce como paladín que propugnaba la vuelta a la naturaleza. España se vio postrada. José Ortega y Gasset, en cambio, sostuvo que no seguiría las últimas consecuencias de su punto de vista, Eugenio D'Ors sí, al estudiar veintidós especies de Barroco, lo barroco permanecía, lo clásico era pasajero.

Para Chueca la época actual se mostraba proclive a lo arcaizante. Cada época respondía a una relación, artista-sociedad. Primera, el artista soberano, segunda, equilibrio artista-sociedad, tercera, ruptura de equilibrio y formación grupos minoritarios, cuarta, libertad desenfrenada de popularización. Se habían quedado en reivindicaciones históricas porque el arte pasaba por periodos experimentales y no era posible sintonizar lo popular con lo ecléctico del XIX. Ni posible reconstruir formas pasadas inmunes a toda innovación. La necesidad movía antes el espíritu. La vida no era el saber especulativo, ya que el saber por el saber era el que movía al arte. Los artistas no parecían adscritos a su tiempo. El Barroco, era fruto del personal el interrogar socrático, de la duda metódica de René Descartes. El futuro ¿qué nos reservaba? se cuestionó Chueca, como una interrogación trágica que abarcaba a la totalidad de los aspectos del pensamiento en que se movía el mundo contemporáneo<sup>38</sup>.

Pedro Laín Entralgo, Catedrático de La Central, fue el siguiente ponente, quien disertó con una conferencia que tituló "Picasso: problema y misterio".

---

38. "Conferencia de Fernando Chueca" En: *La Gaceta del Norte* 20 Marzo 1962. p. 15. LLANO GOROSTIZA, Manuel, "Fernando Chueca hablará en el Museo del Parque" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 18 Marzo 1962. p. 3. "Conferencia de Fernando Chueca. Perspectivas del Barroco" En: *El Correo Español-El Pueblo Vasco* 20 Marzo 1962. "Hoy en día se piensan y se hacen las ciudades demasiado abstractamente" En: *Hierro* 19 Marzo 1962. p. 3.



Laín Entralgo sostuvo que se vio influenciado por este artista universal a través de las exposiciones que pudo ver tanto en París como en Nueva York, Marsella y en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, sobre el pintor malagueño. La describió como una pintura pura que se servía de los medios pictóricos de expresión, color y forma. Eduardo Junyet, fue otro de los ponentes, quien disertó sobre el arte románico en Cataluña<sup>39</sup>.

Otro de los intelectuales que volvió al museo, fue el crítico Alejandro Cirici Pellicer, director del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, quien cerró el ciclo, con su disertación sobre “El sentido de la plástica contemporánea”. Fue tajante en su conferencia Cirici ya que aseguró que la belleza no era un valor absoluto, su concepto era variable, fugaz y revisable. Tachó el arte contemporáneo de arcaico, nacido de una etapa decadente y supeditada a una disciplina científica que buscaba perfectibilidad, no trasunto de las imágenes del mundo. Aludió a la rotunda sinceridad de la búsqueda del arte contemporáneo frente a la ficción del XIX, con el escándalo de las artes imitativas que traicionaban a la naturaleza. Consideraba equivocado el concepto de la deshumanización del arte ya que era en esos momentos, cuando más se había humanizado buscando la calidad destructora del monumentalismo y de la ficción. Estudió las formas del arte religioso y del que simbolizaba autoridad para aludir a las nuevas creaciones estéticas que buscaban al hombre vivo, actuante, lo que había conducido a la arquitectura de los vacíos, a las realizaciones de Gaudí y de Le Corbusier, como en escultura fueron Gargallo y González, en pintura Picasso y otros. El profesor Cirici analizó el estudio de los movimientos artísticos que implicaba conocimiento del entorno, incluso para el historiador interesaba el conocimiento plástico.

Acto seguido, sostuvo en su discurso, el profesor Cirici Pellicer, que existían tres etapas que atravesaban todos los estilos, clásica y de decadencia y analizó la insinceridad de aquella sociedad en donde era más importante parecer que ser. También justificó el nacimiento de ese arte objeto, que a través de la abstracción se manifestó como propio de hoy. Cirici afirmó que este arte ya concretado en el diseño industrial, en la arquitectura funcional, o en la especulación inyectiva, era un prelude de un mundo más pleno y humano. Analizó la evolución de los conceptos artísticos en paralelo con el devenir histórico, desde Paul Gauguin hasta los abstractos, en donde consideró cómo el artista contemporáneo buscaba la calidad en una nueva forma de arcaísmo liberado de la naturaleza. La universidad y la industria aunadas, podían ayudar al artista en la tarea inquietante de hallar perfecciones rigurosas a los objetos

---

39. LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Laín Entralgo hablará sobre Picasso” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 16 Abril 1962 p. 7. “Conferencia del profesor Laín Entralgo en el Museo” En: *Hierro* 16 Abril 1962. “Don Eduardo Junyet en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 2 Mayo 1962. p. 7.

cotidianos<sup>40</sup>.

Una de las exposiciones más relevantes de ese mismo año en el Museo, fue organizada conjuntamente por los Amigos del Museo junto al Comité Dante Alighieri en Bilbao, que había sido proyectada por la Bienal de Venecia y se tituló “Mostra de Giovanni pittori italiani” en el mes de Marzo de 1962<sup>41</sup>.

Ya, en 1963, tuvo lugar el VIII Ciclo Cultural. En el que participaron Juan Ainaud Lasarte, Director General de Museos de Arte de Barcelona, con la ponencia “El estilo internacional en la pintura gótica”, Manuel Sánchez Camargo, Subdirector del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, con su disertación titulada “La vida en la obra de José Gutiérrez Solana” que acompañó a la exposición titulada “Breve antología de pinturas de Gutiérrez Solana” con unos veinte lienzos. José Francés, Secretario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, hizo lo propio con su comunicación titulada “Los pintores vascos del primer tercio de siglo” y Joaquín Zuazagoitia, Presidente de la Asociación de Amigos del Museo, con su comunicación sobre “Zuloaga retratista de paisajes”. Además de las conferencias tuvieron lugar otra serie de exposiciones sobre “Darío de Regoyos, preimpresionista”, “Tablas Góticas”, “Manuel Viola” e “Ignacio Zuloaga paisajista”<sup>42</sup>.

En 1964, tuvo lugar el IX Ciclo Cultural. Los ponentes fueron, Enrique Lafuente Ferrari, quien disertó sobre “La pintura vasca y el post-impresionismo español”. Martín Almagro, Director del Instituto Español de Prehistoria sobre “Intervención española en el salvamento de los museos arqueológicos de Nubia”. El Marqués de Lozoya disertó sobre “Los pintores vascos en Segovia” y Martín Almagro con la conferencia “La intervención española en el salvamento de los monumentos arqueológicos de Nubia”. El escritor y secretario de la Junta de Cultura de Vizcaya, Esteban Calle Iturrino dio una conferencia sobre

---

40. “El Domingo en el museo del parque conferencia sobre “el sentido de la plástica actual” Alejandro Cirici Pellicer” En: *Hierro* 18 Mayo 1962. p. 2. “Cirici Pellicer habló sobre el sentido de la plástica actual” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 21 Mayo 1962. p. 2. “Conferencia de Cirici Pellicer” En: *La Gaceta del Norte* 22 Mayo 1962. p. 17. DE LAESPADA, Julio, “Hoy clausura del VII Ciclo Cultural Artístico” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 20 Mayo 1962. p. 2. “Cirici Pellicer en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 22 Mayo 1962. p. 3. Archivo Municipal de Bilbao, “VII Ciclo Cultural”, Asociación de Amigos del Museo, Bilbao: Memorias Municipales, Ayuntamiento de Bilbao, 1962.

41. Entre los pintores expuestos estuvieron Ugo Attardi, Giorgio Azzaroni, Giorgio Bellandi, Vasco Bendini, Ennio Calabria, Nicola Carrino, Mino Ceretti, Roberto Crippa, Dario Paolucci, Giuseppe de Gregorio, Lucio del Pezzo, Armando de Stefano, Linno Dinetto, Carmine di Ruggiero, Gianfranco Fasce, Giuseppe Ferrari. Asociación de Amigos del Museo, *Mostra Giovanni pittori italiani*, Bilbao: Museo del Parque, Marzo, 1962.

42. “Conferencia de Don Juan Ainaud de Lasarte en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 9 Abril 1963. p. 2. “Hoy en el Museo del Parque exposición de Solana” En: *La Gaceta del Norte* 21 Abril 1963. p. 2. “VIII Ciclo Cultural”, Asociación de Amigos del Museo, Memorias Municipales 1963, Archivo Municipal de Bilbao. NOVO GONZALEZ, Javier, “Ignacio Zuloaga y su utilización por el Franquismo” En: *Ondare* 25, Donostia, 2006. pp. 233-243.

“Francisco Iturrino en el centenario de su nacimiento. El hombre y el artista”.

Federico Sopeña, académico del Bellas Artes de San Fernando y crítico musical del diario ABC, tituló su comunicación “Música y pintura en las corrientes estéticas del siglo XIX. Músicos, pintores y pintores-músicos”. Fue destacada su ponencia porque se centró Sopeña en la figura clave del músico y pintor vienes Arnold Schonberg y comenzó por describir la vida cultural vienesa a principios de siglo XX. Desde el expresionismo en pintura con Vasili Kandinsky, hasta la música de Schonberg, que buscaron una estética llena de misterio. No fue ajena en su disertación la poesía de Rainer María Rilke. Sostuvo que las teorías de Schonberg fueron una exposición y síntesis de un movimiento estético fundado en el atonalismo y la abstracción. Explicó el sinfonismo de Gustav Mahler, el impresionismo francés tan difundido, como la música de Claude Debussy. El color, el lienzo y los pentagramas de Schonberg, llevaban un matiz de hondura, de preocupación, de angustia, hay en ellos un cambio de postura y estética que determinaron y fueron raíz de algunas de las tendencias artísticas contemporáneas. Analizó Sopeña el arte impresionista, lo abstracto, la música contemporánea, el hombre ante el cuadro y el pentagrama, el concepto social y filosófico del momento, los grandes pueblos del arte, la naturaleza que justificó la relación pintura y música, ya que el arte se proponía dotar al mundo de estímulos indispensables para interpretar la hora actual<sup>43</sup>.

Entre las siguientes exposiciones que organizó la Asociación de Amigos del Museo, destacó la de Francisco Iturrino. La familia Artiach, a su vez, donó un cuadro de este pintor al museo, titulado “El retrato de Juan Bayo”. Hubo otra serie de exposiciones sobre la obra de Antonio Clavé, Eduardo Vicente, y la obra grabada y pintura de América y España<sup>44</sup>.

En 1965 tuvo lugar el X Ciclo Cultural. En las conferencias culturales participaron el profesor de la Universidad de Tolouse y ex agregado cultural de la Embajada de Francia, Paul Guinard, quien disertó sobre “Actualidad de Zurbaran en 1965”, Xavier de Salas, Subdirector del Museo del Prado, lo hizo

---

43. RUIZ JALÓN, S. “El Padre Sopeña en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 2 Junio 1964. p. 2. “Conferencia del Padre Sopeña” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 1 Junio 1964. p. 2. “Brillante conferencia del Marqués de Lozoya” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 20 Abril 1964. p. 2. “En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 27 Abril 1964. p. 2. “Conferencia de Calle Iturrino en el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 11 Mayo 1964 p. 2. “La conferencia del Marqués de Lozoya sobre los pintores vascos en Segovia” En: *La Gaceta del Norte* 21 Abril 1964. p. 2. CALLE ITURRINO, Esteban, “Centenario del pintor Francisco de Iturrino gran maestro del impresionismo” En: *Vizcaya* nº 22-23, 1964.

44. “En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 4 Mayo 1964. p. 2. “Los Amigos del Museo” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 25 Mayo 1964. p. 2. “Se inauguró el Domingo la exposición de Antonio Clavé” En: *La Gaceta del Norte* 26 Mayo 1964. p. 2. LASTERRA, Crisanto, *Clavé*. Bilbao: Asociación de Amigos del Museo. “IX Ciclo Cultural-Artístico”, 1964. Archivo Municipal de Bilbao, “IX Ciclo Cultural”, Bilbao: Asociación de Amigos del Museo, Memorias Municipales 1964, 1964.

con la conferencia titulada “El arquitecto Antonio Gaudí” en la que analizó la época de Gaudí, el urbanismo, el arte y la sociedad, sobre Picasso y Verdaguer, además de exponer una biografía de Gaudí, las influencias en su obra como la casa Güell, el parque barcelonés o la Sagrada Familia. El crítico Antonio Gaya de Nuño, tituló su disertación “Hoy momento crítico del arte occidental” en la que objetó que hubiesen faltado figuras hito, artistas tipo en el arte occidental y acusó de que cada vez hubiese más mediocres. Arremetió contra la Academia a la que tachó de producir un arte grotesco y ridículo, fuera de lugar y tiempo, y la irresponsabilidad de los artistas autodidactas, lo que llevaba al arte a no ser nada. Se dio una crisis paralela en el espectador. La sociedad europea vivía de espaldas al arte. Había un culto a la fealdad. Se agravaba con la deseducación de las revistas, TV o el cine, ya que no eran las condiciones ideales para crear una conciencia de arte en el espectador. Sostuvo el ponente que estábamos cambiando cultura por civilización. Los Estados Unidos compraban todo el arte y desde Europa lo malvendían. El secretario general del Museo Nacional de Arte Moderno, Joaquín de la Puente, habló por su parte sobre “El museo nacional de arte moderno”. En el apartado de las exposiciones organizadas por esta asociación se mostraron entre otras obras, las esculturas de Luis Saumells, el arte colonial quiteño, Lucio Muñoz y su escultura de talla de madera y pintura expresionista abstracta, y las de Monserrat Godiol<sup>45</sup>.

En 1966 tuvo lugar el XI Ciclo Cultural. Se inició con las conferencias del crítico de arte, Luis Figuerola Ferreti, sobre “La situación de la pintura actual”. En la cual expresó cómo la rapidez con que desde principios del siglo XX se habían venido sucediendo movimientos como el cubismo, expresionismo, surrealismo, futurismo, abstracción, analizó su naturaleza y su forma de manifestarse. Afirmó Figuerola que la etapa contemporánea del arte era el reflejo de un mundo angustiado, disconforme, rebelde, irracional, psicoanálisis, espiritismo, que terminó con el dramatismo de la pintura, la aparición del pop art, la nueva figuración, finalidad óptica, emoción del arte y del conocimiento. José de Castro, fue el siguiente ponente y disertó sobre “Ingeniería actividad

---

45. Archivo Municipal de Bilbao, “Memorias Municipales”, Bilbao: Ayuntamiento de Bilbao, 1965. “Instituto de Cultura Hispánica” En: *ABC* 26 Febrero 1965. p. 57. “El Domingo conferencia de don Xavier Salas en el Museo” En: *La Gaceta del Norte* 3 Abril 1965. p.2. “En el Museo del Parque. Conferencia sobre Gaudí” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 6 Abril 1965. “En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 17 Mayo 1965. “Gaya Nuño en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 1 Junio 1965. p. 2. “Gaya Nuño disertó ayer en el Museo del Parque” En: *Hierro* 31 Mayo 1965. En una entrevista Muñoz sostuvo que no se consideraba un pintor formalista porque no estaba obsesionado por la materia, en sus cuadros pretendía resaltar un trasmundo donde se reconociesen ambientes, sucesos, realidades no definidas, utilizando gamas sordas de colores oscuros como tierras y negros para dar color a la madera. “El pintor Lucio Muñoz mañana expone en el museo del Parque” En: *Hierro* 24 Abril 1965. “Lucio Muñoz en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 25 Abril 1965. p. 2. “Monserrat Godiol en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 1 Junio 1965. p. 2. “En el museo del Parque. Exposición de arte colonial quiteño” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 13 Septiembre 1965. p. 2. “Lucio Muñoz en el museo” en *La Gaceta del Norte* 4 Mayo 1965. p. 2.

del arte” defendiendo la ingeniería como Bella Arte y puso de ejemplo a Da Vinci y otras figuras del Renacimiento Italiano. Victor D’Ors fue el siguiente conferenciante quien disertó sobre “El espacio existencial” y Juan Eduardo Cirlot lo hizo sobre “Estética e ideología del arte Gótico”. En cuanto a las exposiciones se presentaron las de Salvador Victoria, los lienzos de Ramón Lapayese, la pintura de Juan Genovés, o la de Juan Barjola, cercano a Goya y al expresionismo español con temas basados en el monstruismo, fantasmas, sueños, además del arte abstracto de los pintores vascos de los grupos Gaur y Emen. En el mes de Julio hubo un homenaje a Manuel Losada además de una exposición, que incluía una conferencia del crítico de arte, Manuel Llano Gorostiza, titulada “Vida y obra de Manuel Losada”<sup>46</sup>.

En 1967 tuvo lugar un importante doble acto organizado por los Amigos del Museo con resonancia internacional. Por una parte, la exposición “Expresionismo Abstracto Alemán”, junto al Instituto Alemán además de la conferencia del profesor de la Universidad de Deusto, Luis Lázaro Uriarte, en cuya disertación analizó el concepto del expresionismo, los temas, los campos, la técnica y otros caracteres, además del influjo alemán en la pintura española. El prestigioso historiador del arte y comisario alemán, Alfred Hetzen, por su parte, fue quien analizó desde la prensa bilbaína a los impresionistas alemanes Liebermann, Corinth, Slevogt, a los expresionistas de la primera década del XX, del grupo Brücke, que lo componían Hekel, Schmidt, Rottuff, Pechtein o Mueller. Analizó también el *Der Blaue Reiter* de Munich con Kandinsky o Marc, Klee, Feininger, Beckmann, Kokoschka, Hofer o Käthe Kollwitz<sup>47</sup>.

En el otro acto con resonancia internacional, fue el de los Amigos del Museo, junto al Instituto Francés y la delegación en Bizkaia del COAVN, quienes

---

46. LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Centenario de D. Manuel Losada” *Vizcaya* nº 24, 1965. “Amigos del Museo” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 28 Febrero 1966. p. 3. “En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 21 Marzo 1966. p. 3. “Conferencia de Don Luis Figuerola Ferreti” En: *La Gaceta del Norte* 1 Marzo 1966. p. 2. “Figuerola Ferreti abrió el XI Ciclo de los Amigos del Museo” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 1 Marzo 1966. “Conferencia de José de Castro Clarines en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 22 Marzo 1966. p. 3. “Ramón Lapayese en el museo” En: *La Gaceta del Norte* 7 Junio 1966. p. 3. “Barjola en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 8 Marzo 1966. p. 3. “Juan Genovés en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 3 Mayo 1966. p. 3. “El XI Ciclo Cultural Artístico de los Amigos del Museo” En: *Hierro* 26 Febrero 1966. ALONSO PIMENTEL, Carmen, “La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975” En: *Ondare* 25, Donostia 2006. pp. 108-138.

47. El 9 de Abril exposición sobre Arte gráfico del expresionismo alemán y el 13 de Abril conferencia de Luis Lázaro titulado el Expresionismo Alemán y su influencia en el arte español contemporáneo. “Conferencia de Lázaro Uriarte en el museo del parque, habló sobre el expresionismo alemán” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 13 Abril 1967. “Arte expresionista alemán en el museo del parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 11 Abril 1967. “Arte gráfico del expresionismo alemán en el museo del Parque” En: *Hierro* 10 Abril 1967. p. 6. HENTZEN, Alfred, “El arte del expresionismo alemán” En: *Hierro* 8 Abril 1967. Alfred Hentzen fue historiador del arte, curator, conservador, galerista, fue comisionado del Pabellón Alemán en la Bienal de Venecia de 1968. Autor de “Escultores contemporáneos alemanes” “Obras maestras de la pintura europea” o “Henry Moore”.

rindieron un homenaje al arquitecto, urbanista, pintor, escultor y divulgador francés Le Corbusier, exponiendo varias de sus obras en formato de gran dimensión con paneles que habían sido enviados por la embajada de Francia. En total fueron treinta y tres bastidores con fotografías y textos explicativos de su evolución, planos, axonometrías, perspectivas, plantas de viviendas, unidades de habitar, edificios para la vida colectiva, para el poder político, arquitectura religiosa, urbanismo, plástica y poética. Las imágenes expuestas fueron sobre la Casa Saboye en Poissy, la Unite d'habitation de Marsella, Notre Dame du Haut en Ronchamp, y Chandigarh, entre otras. Además de una conferencia sobre Le Corbusier del arquitecto e investigador Rafael Leoz y la proyección de varios films sobre su vida y obra. Leoz lo explicó en su disertación "Le Corbusier ha sido el arquitecto que revolucionó todas las técnicas tradicionales, todos le hemos copiado, fue un idealista con enorme talento que despertó con sus teorías una inquietud enorme en este campo".

Coincidieron varios hechos en 1967 que nos hablan de su importancia. No solo se expuso este homenaje a Le Corbusier en el Museo o que el diario Hierro publicó un artículo sobre Le Corbusier, sino que también ese año la revista Arquitectura publicaba varias fotos y un pequeño texto sobre un edificio de viviendas sociales que se había edificado en el barrio bilbaíno de San Ignacio, que seguía el léxico corbuseriano, ya que los arquitectos locales, Basañez, Argarate y Larrea, habían finalizado el bloque principal del grupo Astigarraga para Viviendas Municipales S en C. Recuerden que Le Corbusier trató de dotar a toda la humanidad de viviendas dignas y buscó la obra de arte total universal, -arquitectura, escultura, pintura, tapicería, esmalte mural- y L'Espace indicible<sup>48</sup>.

---

48. La exposición sobre Le Corbusier venía de varias ciudades españolas, Madrid, Barcelona y Valencia del año anterior. *Le Corbusier*, exposición homenaje realizada por el COAV y el Instituto Francés, Valencia: Diciembre, 1966. Jesús Dermít Jr. "Le Corbusier o la lucha del hombre con la materia" En: *Hierro* 4 Marzo 1967. p. 7. "Homenaje a Le Corbusier y colocación de los nuevos cuadros de Zuloaga" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 2 Marzo 1967. "Exposición homenaje al arquitecto Le Corbusier" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 3 Marzo 1967. "En el museo del Parque. Exposición homenaje a Le Corbusier" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 7 Marzo 1967. *Le Corbusier*. Exposición Museo del Parque, Bilbao: Asociación Amigos del Museo, Instituto Francés, 1967. En el Museo Nacional de Arte Contemporáneo hubo en homenaje a Le Corbusier la conferencia de Rafael Leoz, Le Corbusier como maestro y Fernando Chueca Goitia aseveró que Le Corbusier ya es historia. "El domingo homenaje a Le Corbusier en el Museo del Parque" En: *La Gaceta del Norte* 2 Marzo 1967 p. 2. FULLAONDO, Juan Daniel, "Breve historia urbanística", en *Arquitectura* nº 102 Junio 1967. p. 35. "Viviendas Municipales en Bilbao" En: *Arquitectura* nº 102, Junio, (1967). pp.41-42. Sobre Leoz y Le Corbusier. Francisca M. Valles, "Don Rafael Leoz está considerado como el arquitecto más revolucionario después de Le Corbusier" En: *La voz de España*, 3 Septiembre 1967. "Clausura del ciclo artístico cultural del museo con la exposición de pinturas recientes de Enzo Cini" En: *Hierro* 15 Abril 1967. "Enzo Cini un pintor lírico" En: *Hierro* 15 Abril 1967. p. 3. *Exposición Enzo Cini* (Asociación Amigos del Museo) Bilbao: Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao, Abril, 1967. *Esculturas de Castrillón*, Bilbao: XII Ciclo Cultural Artístico, 1967. *Exposición de Acuarelistas Mexicanos*, Bilbao: Amigos del Museo, 1967.



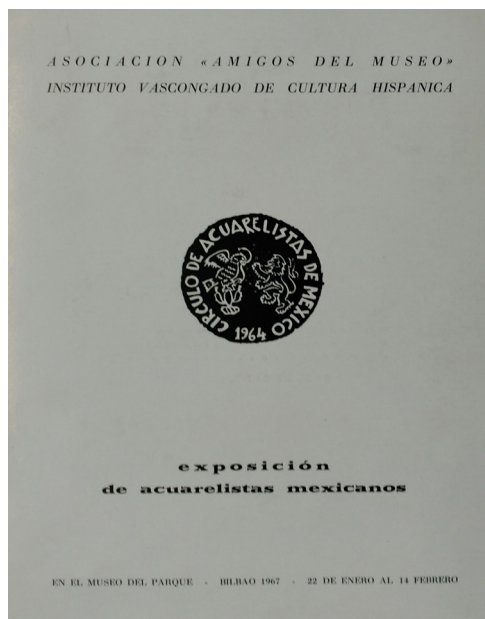


Fig. 12. Asociación de Amigos del Museo, Exposición de acuarelistas mexicanos. 1967. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

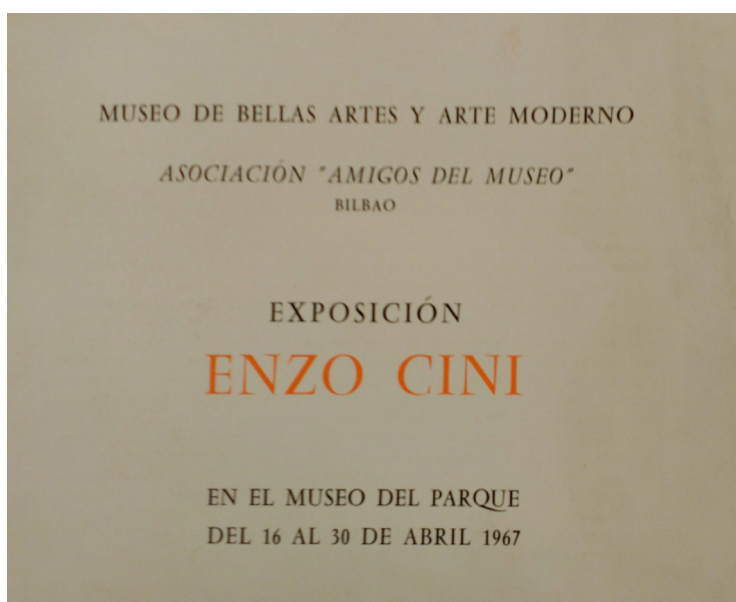


Fig. 13. Asociación de Amigos del Museo, Exposición Enzo Cini. 1967. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.



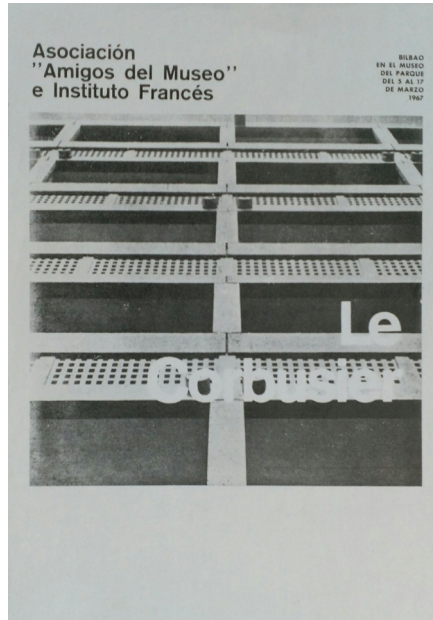


Fig. 14. Asociación de Amigos del Museo, Le Corbusier, 1967. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

En 1968, la prensa bilbaína se hizo eco de la noticia en la que Martín Almagro, Director del Instituto Español de Prehistoria, organizado por los Amigos del Museo, había dado una conferencia sobre el arte rupestre del Sahara<sup>49</sup>.

Un año después, en 1969, tuvo lugar otra de las más destacadas exposiciones de alcance internacional además de organizarse en torno a ella varias conferencias: el tema fue La Bauhaus. Una vez más la delegación en Bizkaia del COAVN se unió a la Asociación de Amigos del Museo y al Instituto Alemán. También era un acto que llegaba de la Escuela de Arquitectos de Barcelona y de la Escuela de Arquitectos de Madrid con motivo de sendos homenajes a Walter Gropius. Junto a Joaquín Zuazagoitia, presidente de la Asociación, también estuvieron el arquitecto Celestino Martínez Diego del COAVN y el Dr. Heinz Achauer del Instituto Alemán. La explicación que dieron al público bilbaíno, para que este se acercase tanto a la exposición como a las conferencias, fue señalar un cartel que decía aquella celeberrima frase ¿qué formación necesita el artista para poder desempeñar su misión en la era de la técnica? La Bauhaus, fue una escuela de artes y oficios, una academia de bellas artes, un centro de enseñanza y de cultura artística, de gran influencia en el

---

49. "El arte rupestre del Sahara y la reconstrucción histórica de esta región" En: *La Hoja Oficial del Lunes* 19 Febrero 1968.

mundo de la arquitectura y de las artes. Fue fundada en Weimar, en 1919, por Walter Gropius, quien trató de unificar las artes a la civilización industrial, cuyo objeto fue la gran obra de arte unitaria, sin distinción entre el arte monumental y el decorativo. En Bilbao con esta exposición, las conferencias previstas y visionando los films sobre La Bauhaus, podría comprenderse su verdadera aportación al mundo del arte, con aquellos extraordinarios profesores Gropius, Kandinsky, Klee, Feininger, Moholy Nagy, Schelemer...que tanta influencia tuvieron en España<sup>50</sup>.

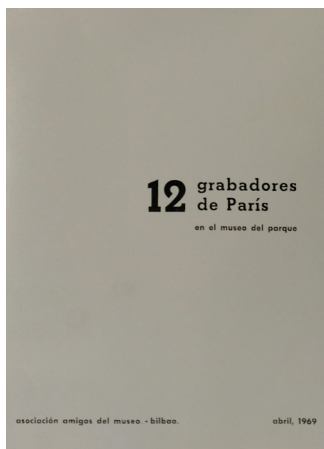


Fig. 15. Asociación de Amigos del Museo, Bauhaus 1919-1969. 1969. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

---

50. GIRALT-MIRACLE, Daniel, "La aportación de Walter Gropius (1883-1969) a la arquitectura contemporánea" En: *La Vanguardia Española* 2 Octubre 1969. p. 43. GIRALT-MIRACLE, Daniel, "Los cincuenta años de La Bauhaus" En: *La Vanguardia Española* 15 Octubre 1968. p. 43. "Inauguración de una exposición sobre La Bauhaus" En: *La Vanguardia Española* 26 Octubre 1968. p.33. "La exposición de la Bauhaus en el colegio de arquitectos" En: *La Vanguardia Española* 13 Noviembre 1968. p. 21. "La Bauhaus en el Colegio de Arquitectos" En: *La Vanguardia Española* 10 Noviembre 1968. VIDAURRE, Julio, "Los valores permanentes de la Bauhaus" En: *ABC* 4 Diciembre 1968. p. 71. "EXCO Ministerio de la Vivienda apertura exposición Bauhaus" En: *ABC* 29 Noviembre 1968. p. 65. GANDARIASBEITIA, M<sup>a</sup> J., "Del 10 al 23 en el colegio de arquitectos y museo del parque importante curso de conferencias y exposición para mentalizar sobre la integración de la arquitectura pintura y escultura en los edificios del porvenir" En: *La Gaceta del Norte* 7 Febrero 1969. "Estética, espacio y estructura en La Bauhaus" En: *La Hoja Oficial del Lunes* 10 Febrero 1969. "Mañana inauguración de la exposición de la Bauhaus en el museo del Parque" En: *La Gaceta del Norte* 9 Febrero 1969. p. 3. "Quedaron abiertas la exposición y las conferencias sobre el Bauhaus, la escuela alemana que unifica las artes" En: *La Gaceta del Norte* 11 Febrero 1969. p. 3. *Exposición Bauhaus 1919-1969*, Bilbao: Asociación Amigos del Museo, Instituto Alemán, COAVN, Febrero 1969. KRAMPER, Martín, "Las ciencias sociales y el diseño del entorno" En: *Hogar y Arquitectura* n<sup>o</sup> 81 Marzo-Abril, 1969. pp. 21-25, DORFLES, Gillo, "Valores iconológicos y semióticos en arquitectura" En: *Hogar y Arquitectura* n<sup>o</sup> 88 Mayo-Junio 1970. pp. 27-31. LANDA, Luis María, "El Bauhaus o casa de la construcción estableció los principios de lo moderno" En: *Hierro* 11 Febrero 1969. "Exposición de la Bauhaus. Ciclo de conferencias y proyecciones" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 8 Febrero 1969. "Inauguración de la exposición sobre La Bauhaus" En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 9 Febrero 1969. "Bauhaus: 1919-1968" En: *Temas de Arquitectura* n<sup>o</sup> 112, Octubre, 1968.

Participaron en las ponencias el historiador del arte, Luis Lázaro Uriarte con la conferencia “Estética, espacio y estructura en la Bauhaus”, el arquitecto Félix Iñiguez de Onzoño con su ponencia “Influencia de la Bauhaus en España”, el historiador del arte, Alejandro Cirici Pellicer tituló su disertación “Lo válido y lo no válido en la herencia de la Bauhaus”, el arquitecto y profesor de la Escuela Superior de Estructuración y Planificación de la ULM, Martín Krampen, tituló su conferencia “Las ciencias sociales y la configuración del ambiente” y el arquitecto, Gillo Dorfles puso fin a estas jornadas con una disertación sobre “Valores iconológicos y semióticos en la arquitectura”. También se visionaron los films “Hombre y marioneta” de Oscar Schlemmer y “Kandinsky-Marc 40 años de experimento”<sup>51</sup>.

Durante 1969, la Asociación de Amigos del Museo, siguió con su política en torno a los ciclos culturales y artísticos, por lo que también organizó la exposición de la pintora norteamericana Minnie Klavans, cuya obra fue descrita por los críticos como de pura racionalidad geométrica, en el espacio-forma, con un lenguaje geométrico espacial, de composiciones a base de superficies planas, límites angulares y quebrados, con una sobriedad cromática con cierto refinamiento. Utilizaba en sus obras un efecto ilusorio de profundidad sin perder su carácter bidimensional. Formó parte del grupo de pintoras *Group Eleven*. También se organizó por esta asociación, ese mismo año, la exposición “Doce grabadores de Paris”, con obras de los artistas Louttre, Ortega, Piza, Swiechowska, Arnaiz, Ballif, Boni, Dorny, Esperaldo, Fiorini, Fossier y Kwasniewska<sup>52</sup>.



Fig. 16. Asociación de Amigos del Museo, Doce grabadores de Paris, Bilbao, Abril, 1969. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

51. La exposición y las conferencias eran abiertas al público desde el 10 al 23 de Febrero.

52. *Minnie Klavans*. Bilbao: Asociación de Amigos del Museo, Enero/Febrero 1969. *Doce grabadores de Paris*, Bilbao: Asociación de Amigos del Museo, Abril, 1969.

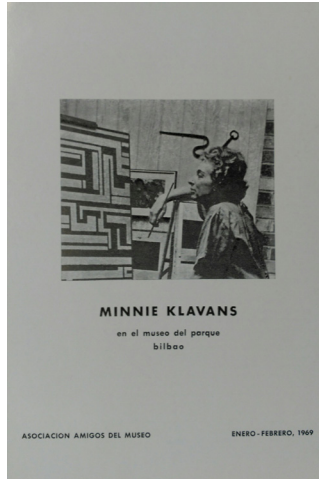


Fig. 17. Asociación de Amigos del Museo, Minnie Klavans, 1969. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

Finalmente, en 1970, se presentaron ante el público bilbaíno, las exposiciones del pintor Juan Cabanas Erasquin, del escultor Feliciano Hernández y de la artista María Formoso, además de proponer conferencias, como la organizada por la Asociación de Amigos del Museo en colaboración con el Instituto Francés, del crítico e historiador francés Paul Guinard, titulada “El centenario de Henry Matisse”<sup>53</sup>.

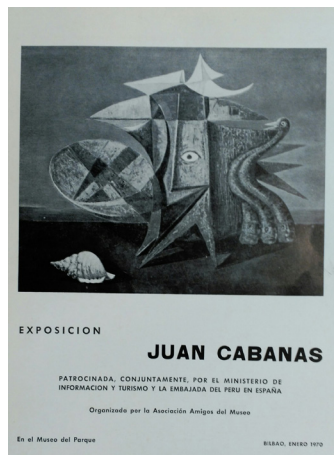


Fig. 18. Asociación de Amigos del Museo, Juan Cabanas, 1970. Bilboko Arte Ederraren Museoa-Museo de Bellas Artes de Bilbao. Liburutegia-Biblioteca.

---

53. *Juan Cabanas*: exposición en el Museo del Parque, Bilbao: Asociación de Amigos del Museo, Enero, 1970. “Conferencia en el Museo del Parque. El centenario de Henry Matisse” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 29 Abril 1970. p.2.

#### 4. CONCLUSIONES

De un gran impacto cultural y artístico, podemos sostener que fue lo que suscitó la labor de esta asociación en la sociedad bilbaína durante sus veinte años de existencia. Es cierto que, ante aquel valioso patrimonio artístico, nos puede llevar a comprender el porqué de la creación de la Asociación de Amigos del Museo, por parte de los empresarios, banqueros, políticos e incluso arquitectos vizcaínos, verdaderos benefactores y donantes del Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao. Aquellas pretensiones de hacer del museo todo un referente del arte, visibilizar su labor, hacer de él un motivo de orgullo para los bilbaínos, podemos decir que cumplieron con nota dichas expectativas. Es más, fueron capaces incluso de suscitar un espíritu artístico entre los bilbaínos, al haber hecho del museo un foco artístico, que sería capaz de viabilizar las vocaciones pictóricas, además de actuar como escuela de formación estética, así como ejercer de instrumento de estudio y conocimiento del arte. He ahí iniciativas como las exposiciones de obras provenientes del ámbito privado que se expusieron en el museo en colaboración con sus dueños. Las exposiciones y retrospectivas que organizaron, facilitarían el conocimiento de pintores y escultores que los miembros de la asociación creían que por su categoría merecían estar en el museo bilbaíno. No menos importantes fueron las conferencias que se organizaron por la asociación, de carácter anual, sobre temas relacionados con el arte, pintura, escultura o arquitectura, a través de conferencias de conocidos intelectuales y expertos del ámbito nacional e incluso internacional, que aportaron relevantes ideas de filósofos como Benedetto Croce, Georg Willhelm Fiedrich Hegel, José Ortega y Gasset o Eugenio D´Ors, de historiadores del arte como Alfred Hetzen, de músicos y pintores como Arnold Schonberg o Claude Debussy, de críticos como Gillo Dorfles, o de arquitectos como Martín Kramper. La asociación, en una coyuntura política de excepción y exclusión como fue la dictadura franquista, contribuyó a incentivar y desarrollar la afición al arte y a promover en Bilbao la educación artística a través de las conferencias y de las exposiciones. Cumpliendo de esta forma, al menos con buena parte de lo planteado en sus estatutos fundacionales.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ALONSO PIMENTEL, Carmen, “La pintura y las artes gráficas en el País Vasco entre 1939 y 1975” En: *Revisión del arte vasco entre 1939-1975/1939-1975*. Ondare nº 25, Donostia/San Sebastian, Eusko Ikaskuntza, 2006.

“Amigos del Museo. Antonio Bilbao Aristegui clausuró el ciclo de conferencias” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 16 Abril 1956.

“Amigos del Museo” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 28 Febrero 1966.

“Arte expresionista alemán en el museo del parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 11 Abril 1967.

“Arte gráfico del expresionismo alemán en el museo del Parque” En: *Hierro* 10 Abril 1967.

Asociación de Amigos del Museo “Sesión de la Comisión Directiva Asociación de Amigos del Museo 14 Noviembre 1949”. Sociedad Bilbaína. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Primera reunión de la Comisión Directiva de la Asociación de Amigos del Museo, 14 Noviembre 1949”. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo “Primer reglamento de la Asociación, 18 Febrero 1950”. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo “Sesión Junta de Socios”, Sociedad Bilbaína, 16 Enero 1950. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, *Exposición homenaje a Dario de Regoyos, 1859-1913*. Bilbao: Junio 1951.

Asociación de Amigos del Museo “Sesión Junta de Socios Asociación de Amigos del Museo”, 19 Enero 1951/9 Mayo 1951, Archivo Museo Bellas Artes de Bilbao

Asociación de Amigos del Museo, *Exposición de pinturas de Benjamín Palencia*, Bilbao: Museo de Arte Moderno de Bilbao, Junio 1952.

Asociación de Amigos del Museo, “Sesión Junta de Socios Asociación de Amigos del Museo”, 3 Marzo 1952. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.



Asociación de Amigos del Museo “Junta de socios”, Asociación de Amigos del Museo, Sesión 10 Abril 1953 y Sesión 3 Diciembre 1953. Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Memorias Municipales de Bilbao 1954-1958”. Museo de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao. Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Sesión 1 Marzo 1955”, Junta de Socios, Asociación de Amigos del Museo, Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Sesión 12 Noviembre 1955”, Junta de Socios, Asociación de Amigos del Museo, Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Benito Barrueta” En: Memorias Municipales 1955, Ayuntamiento de Bilbao, Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, Exposición *Tendencias recientes de la pintura francesa, 1945-1955*, Bilbao: Asociación Amigos del Museo, Junio, 1955.

Asociación de Amigos del Museo, “Rafael Zabaleta” En: Memorias Municipales 1956, Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Sesión 31 Enero 1957”, Comisión de la Asociación de Amigos del Museo, Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Museos de Bellas Artes y de Arte Moderno de Bilbao”. En: Memorias Municipales de Bilbao 1948-1953. Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, Ciclo Cultural, *Conferencias sobre materia de arte*, Bilbao: Museo del Parque, Abril-Junio, 1957.

Asociación de Amigos del Museo, “Gregorio Prieto”. En: Memorias Municipales 1957. Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Sesión 16 Noviembre 1957”, Programa de actividades, Comisión de la Asociación de Amigos del Museo, Archivo Museo Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Exposición de Gregorio Prieto” consultar Sesión 26 Febrero 1957, Comisión de la Asociación de Amigos del Museo, Archivo Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Godofredo Ortega Muñoz” En: Memorias Municipales 1958. Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “VI Ciclo Cultural Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao”, En: Memorias Municipales 1961, Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, *Cinco pintores españoles de hoy y forjas de Eduardo Chillida*. Bilbao: VII Ciclo Cultural Artístico, 1962.,

Asociación de Amigos del Museo, “VII Ciclo Cultural”, Memorias Municipales, Ayuntamiento de Bilbao 1962. Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, *Mostra Giovanni pittori italiani*, Bilbao: Museo del Parque, Marzo, 1962.

Asociación de Amigos del Museo, *Exposición Joven Escultura Inglesa*, Bilbao: VII Ciclo Cultural Artístico, 1962.

Asociación de Amigos del Museo, “VIII Ciclo Cultural”, En: Memorias Municipales 1963, Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “IX Ciclo Cultural”, En: Memorias Municipales de Bilbao 1964, Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación de Amigos del Museo, “Memorias Municipales”, Ayuntamiento de Bilbao, Bilbao, 1965, Archivo Municipal de Bilbao.

Asociación Amigos del Museo, *Exposición de Acuarelistas Mexicanos*, Bilbao: Amigos del Museo, 1967.

Asociación Amigos del Museo, *Exposición Enzo Cini*, Bilbao: Museo de Bellas Artes y Arte Moderno de Bilbao, Abril, 1967.

Asociación Amigos del Museo, *Esculturas de Castrillón*, Bilbao: XII Ciclo Cultural Artístico, 1967.

Asociación Amigos del Museo, *Le Corbusier*. Exposición Museo del Parque, Bilbao: Instituto Francés, 1967.

Asociación de Amigos del Museo, *Minnie Klavans*, Bilbao: Enero/Febrero 1969.

Asociación de Amigos del Museo, *Doce grabadores de Paris*, Bilbao: Abril, 1969.

Asociación de Amigos del Museo, *Juan Cabanas*: exposición en el Museo del Parque, Bilbao: Enero, 1970.

Asociación de Amigos del Museo, *Exposición Bauhaus 1919-1969*, Bilbao: Instituto Alemán, COAVN, Febrero 1969.

“Barjola en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 8 Marzo 1966.

“Bauhaus: 1919-1968” En: *Temas de Arquitectura* nº 112, Octubre, 1968.

“Bilbao y la problemática del arte sacro” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 30 Marzo 1958.

BILBAO LARRONDO, Luis, “El pensamiento norteamericano en Bilbao 1948-1969. Una vía hacia la modernidad española” En: *Arbor* nº 781 (2016) doi: <http://dx.doi.org/10.3989/arbor.2016.781n5009>.

“Brillante conferencia del Marqués de Lozoya” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 20 Abril 1964.

CALLE ITURRINO, Esteban, “Centenario del pintor Francisco de Iturrino gran maestro del impresionismo” En: *Vizcaya* nº 22-23, 1964.

“Ciclo cultural y artístico en el museo del Parque” En: *Hierro* 23 Marzo 1960.

“Cirici Pellicer habló sobre el sentido de la plástica actual” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 21 Mayo 1962.

“Cirici Pellicer en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 22 Mayo 1962.

“Clausura del ciclo artístico cultural del museo con la exposición de pinturas recientes de Enzo Cini” En: *Hierro* 15 Abril 1967.

“Conferencia de Don Juan Ainaud de Lasarte en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 9 Abril 1963.

“Conferencia de Cirici Pellicer” En: *La Gaceta del Norte* 22 Mayo 1962.

“Clausura del ciclo de conferencias en el Museo” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 2 Junio 1957.

“Conferencia de Don Crisanto Lasterra en el Museo” En: *La Gaceta del Norte* 1 Abril 1958.

“Conferencia de D. José Camón Aznar sobre Aportaciones de Velázquez al arte Barroco” En: *Hierro* 28 Mayo 1960.

“Conferencia de Lázaro Uriarte en el museo del parque, habló sobre el expresionismo alemán” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 13 Abril 1967.

“Conferencia de Lafuente Ferrari” En: *La Gaceta del Norte* 15 Abril 1958.

“Conferencia de Antonio Bilbao Aristegui en el Museo” En: *Hierro* 16 Abril 1956.

“Conferencia del profesor Laín Entralgo en el Museo” En: *Hierro* 16 Abril 1962.

“Conferencia del Padre Sopeña” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 1 Junio 1964.

“Conferencia del Sr Fisac” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 28 Abril 1958.

“Conferencia de Calle Iturrino en el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 11 Mayo 1964.

“Conferencia en el Museo del Parque La arquitectura en la situación del hombre actual por D. Fernando Chueca Goitia” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 22 Abril 1957.

“Conferencia de Don Crisanto Lasterra en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 24 Enero 1956.

“Conferencia de Don Crisanto Lasterra” En: *La Gaceta del Norte* 28 Febrero 1956.

“Conferencia de Don Luis Figuerola Ferreti” En: *La Gaceta del Norte* 1 Marzo 1966.

“Conferencia de José de Castro Clarines en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 22 Marzo 1966.

“Conferencia de Zuazagoitia sobre el drama de la pintura contemporánea” En: *Hierro* 2 Abril 1956.

“Conferencia de Fernando Chueca” En: *La Gaceta del Norte* 20 Marzo 1962.

“Conferencia de Fernando Chueca. Perspectivas del Barroco” En: *El Correo Español-El Pueblo Vasco* 20 Marzo 1962.

“Crisanto Lasterra en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 26 Abril 1960.

“Crisanto Lasterra en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 1 Abril 1958.

DE LAESPADA, Julio, “Hoy clausura del VII Ciclo Cultural Artístico” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 20 Mayo 1962.

Jesús DERMIT Jr. “Le Corbusier o la lucha del hombre con la materia” En: *Hierro* 4 Marzo 1967.

“Don Eduardo Junyet en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 2 Mayo 1962.

“Don Fernando Chueca en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 23 Abril 1957.

“Don Joaquín Zuazagoitia en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 3 Abril 1956.

“Don José Antonio Gaya Nuño en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 21 Mayo 1957.

“Don José Gudiol dio su conferencia en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 12 Abril 1960.

“Don Juan Antonio Gaya Nuño en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 21 Mayo 1957.

“Don Miguel Fisac en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 29 Abril 1958.

“Don Miguel Fisac en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 29 Abril 1958.

DORFLES, Gillo, “Valores iconológicos y semióticos en arquitectura” En: *Hogar y Arquitectura* nº 88 Mayo-Junio 1970.

D´ORS, Victor, “Problemas artísticos en la edificación actual” En: *Urbis* nº 30, 1961.

“El arte rupestre del Sahara y la reconstrucción histórica de esta región” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 19 Febrero 1968.

“El Domingo conferencia de don Xavier Salas en el Museo” En: *La Gaceta del Norte* 3 Abril 1965.

“El XI Ciclo Cultural Artístico de los Amigos del Museo” En: *Hierro* 26 Febrero 1966.

“El pintor Lucio Muñoz mañana expone en el museo del Parque” En: *Hierro* 24 Abril 1965.

“En el Museo del Parque conferencia del sr. Lafuente Ferrari” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 14 Abril 1958.

“En el Museo del Parque. Don Crisanto Lasterra habló del arte sacro” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 31 Marzo 1958.

“En el museo del Parque. Exposición homenaje a Le Corbusier” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 7 Marzo 1967.

“En el Museo de Arte Moderno. Se inaugura una exposición de obras del pintor Vázquez Díaz” En: *Hierro* 12 Diciembre 1949.

“En el Museo del Parque conferencia del sr. Gaya Nuño” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 20 Mayo 1957.

“El Domingo en el museo del parque conferencia sobre “el sentido de la plástica actual” Alejandro Cirici Pellicer” En: *Hierro* 18 Mayo 1962.

“El señor Sánchez Cantón en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 4 Junio 1957.

“El señor Pita Andrade en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 28 Mayo 1957.

“En el Museo del Parque conferencia del sr. Pita Andrade” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 27 Mayo 1957.

“En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 17 Mayo 1965.

“En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 21 Marzo 1966.

“En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 27 Abril 1964.

“En el Museo del Parque. Conferencia sobre Gaudí” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 6 Abril 1965.



“En el Museo del Parque. Gudiol Ricart habló sobre la pintura gótica española” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 11 Abril 1960.

“En el Museo el Padre Aguilar clausuró el ciclo sobre Arte Sacro” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 12 Mayo 1958.

“En el Museo del Parque. Conferencia de Don José Gudiol Ricart” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 12 Abril 1960.

“En el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 4 Mayo 1964.

“En el museo del Parque. Exposición de arte colonial quiteño” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 13 Septiembre 1965.

“Enzo Cini un pintor lírico” En: *Hierro* 15 Abril 1967.

“El domingo homenaje a Le Corbusier en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 2 Marzo 1967.

“EXCO Ministerio de la Vivienda apertura exposición Bauhaus” En: *ABC* 29 Noviembre 1968.

“Exposición de Vázquez Díaz” En: *Hierro* 10 Diciembre 1949.

“Exposición de la Bauhaus. Ciclo de conferencias y proyecciones” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 8 Febrero 1969.

“Exposición de homenaje a Benito Barrueta en el Museo del Parque” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 18 Abril 1955.

“Exposición homenaje al arquitecto Le Corbusier” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 3 Marzo 1967.

“Estética, espacio y estructura en La Bauhaus” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 10 Febrero 1969.

“Figuerola Ferreti abrió el XI Ciclo de los Amigos del Museo” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 1 Marzo 1966.

FISAC, Miguel, “Problemas de la arquitectura religiosa actual” En: *Arquitectura* nº 4 Abril 1959.

FULLAONDO, Juan Daniel, “Breve historia urbanística”, En: *Arquitectura* nº 102 Junio 1967.

GANDARIASBEITIA, M.<sup>a</sup> J., “Del 10 al 23 en el colegio de arquitectos y museo del parque importante curso de conferencias y exposición para mentalizar sobre la integración de la arquitectura pintura y escultura en los edificios del porvenir” En: *La Gaceta del Norte* 7 Febrero 1969

GAYA NUÑO, Antonio, “El Museo de Bellas Artes de Bilbao”, En: *Vizcaya* n° 5 Segundo Semestre, 1955.

“Gaya Nuño en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 1 Junio 1965.

“Gaya Nuño disertó ayer en el Museo del Parque” En: *Hierro* 31 Mayo 1965.

GIRALT-MIRACLE, Daniel, “La aportación de Walter Gropius (1883-1969) a la arquitectura contemporánea” En: *La Vanguardia Española* 2 Octubre 1969.

GIRALT-MIRACLE, Daniel, “Los cincuenta años de La Bauhaus” En: *La Vanguardia Española* 15 Octubre 1968.

HENTZEN, Alfred, “El arte del expresionismo alemán” En: *Hierro* 8 Abril 1967.

“Homenaje a Le Corbusier y colocación de los nuevos cuadros de Zuloaga” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 2 Marzo 1967.

“Hoy en día se piensan y se hacen las ciudades demasiado abstractamente” En: *Hierro* 19 Marzo 1962.

“Hoy en el Museo del Parque exposición de Solana” En: *La Gaceta del Norte* 21 Abril 1963.

IBARRA, Gregorio, “Notas sobre el museo de Bellas Artes de Bilbao” En: *Zumarraga* n° 5, 1956.

“Importantes obras de Vázquez Díaz en Bilbao” En: *La Gaceta del Norte* 15 Diciembre 1949.

“Inauguración de la exposición sobre La Bauhaus” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 9 Febrero 1969.

“Inauguración de la exposición homenaje a Benito Barrueta” En: *La Gaceta del Norte* 19 Abril 1955.

“Inauguración de la exposición de Antonio Tapies en el Museo” En: *Hierro*

4 Abril 1960.

“Inauguración de una exposición sobre La Bauhaus” En: *La Vanguardia Española* 26 Octubre 1968.

“Inauguró su exposición el domingo Antonio Tapies” En: *La Gaceta del Norte* 5 Abril 1960.

“Instituto de Cultura Hispánica” En: *ABC* 26 Febrero 1965.

J. B. “Conferencia de don Antonio Bilbao Aristegui en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 17 Abril 1956.

“Joaquín Zuazagoitia en el museo del parque” **En:** *La Hoja Oficial del Lunes* 2 Abril 1956.

“Joyas artísticas de Arnaldo y Pomodoro en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 27 Febrero 1962.

“Juan Genovés en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 3 Mayo 1966.

KRAMPER, Martín, “Las ciencias sociales y el diseño del entorno” En: *Hogar y Arquitectura* nº 81 Marzo-Abril, 1969.

LAFUENTE FERRARI, Enrique, “El pintor Vázquez Díaz” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 26 Mayo 1962.

“Lafuente Ferrari en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 15 Abril 1958.

*Le Corbusier*, exposición homenaje realizada por el COAV y el Instituto Francés, Valencia: Diciembre, 1966.

LANDA, Luis María, “El Bauhaus o casa de la construcción estableció los principios de lo moderno” En: *Hierro* 11 Febrero 1969.

L. de A. “Antonio Tapies en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 5 Abril 1960.

“La arquitectura norteamericana” En: *La Gaceta del Norte* 9 Julio 1953.

“La Bauhaus en el Colegio de Arquitectos” En: *La Vanguardia Española* 10 Noviembre 1968.

“La conferencia del Marqués de Lozoya sobre los pintores vascos en Segovia” En: *La Gaceta del Norte* 21 Abril 1964.

“La exposición de la Bauhaus en el colegio de arquitectos” En: *La Vanguardia Española* 13 Noviembre 1968.

“Ramón Lapayese en el museo” En: *La Gaceta del Norte* 7 Junio 1966.

LARRINAGA, Andere, *Crisanto Lasterra Vidaurre*, (en línea) [www.bilbaopedia.info](http://www.bilbaopedia.info). (Consulta: 15 de Junio de 2017).

LASTERRA, Crisanto, “De las supuestas interdependencias entre el arte y la sociedad” V Ciclo Cultural, Asociación de Amigos del Museo. En: *Memorias Municipales*, Ayuntamiento de Bilbao, 1960. Archivo Municipal de Bilbao.

LASTERRA, Crisanto, *Clavé*. Asociación de Amigos del Museo. “IX Ciclo Cultural” Artístico, Bilbao, 1964.

“Crisanto Lasterra en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 26 Abril 1960.

LASTERRA, Crisanto, *La pintura actual, un signo más entre los característicos de nuestra época*, Bilbao: Ediciones de Talleres Gráficos de Arte, S.A., 1963.

LASTERRA, Crisanto, *Museo de Bellas Artes de Bilbao*, Madrid: Aguilar, 1967.

LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Miguel Fisac el arquitecto español Medalla de Oro de la exposición de Arte Sacro de Viena en Bilbao” En: *El Correo Español-El Pueblo Vasco* 27 Abril 1957.

LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Don Enrique Lafuente Ferrari director del Museo Nacional de Arte Moderno en Bilbao” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 12 Abril 1958.

LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Fernando Chueca hablará en el Museo del Parque” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 18 Marzo 1962.

LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Laín Entralgo hablará sobre Picasso” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 16 Abril 1962.

LLANO GOROSTIZA, Manuel, “Centenario de D. Manuel Losada” En: *Vizcaya* nº 24, 1965.

“Los Amigos del Museo” En: *La Gaceta del Norte* 13 Diciembre 1949.

“Los Amigos del Museo” En: *La Hoja Oficial del Lunes* 25 Mayo 1964.

“Lucio Muñoz en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 25 Abril 1965.

“Lucio Muñoz en el museo” En: *La Gaceta del Norte* 4 Mayo 1965.

“Mañana inauguración de la exposición de la Bauhaus en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 9 Febrero 1969.

“Montserrat Godiol en el Museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 1 Junio 1965.

NOVO GONZALEZ, Javier, “Ignacio Zuloaga y su utilización por el Franquismo” En: *Ondare* 25, Donostia, 2006.

“Pita Andrade en el museo del Parque” *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 28 Mayo 1957.

“Quedaron abiertas la exposición y las conferencias sobre el Bauhaus, la escuela alemana que unifica las artes” En: *La Gaceta del Norte* 11 Febrero 1969.

RUIZ GÓMEZ, Darío, “El seleccionador nacional de arte en Bilbao” En: *Hierro* 14 Marzo 1962.

RUIZ JALÓN, S., “El Padre Sopeña en el museo del Parque” En: *La Gaceta del Norte* 2 Junio 1964.

“Se inauguró el Domingo la exposición de Antonio Clavé” En: *La Gaceta del Norte* 26 Mayo 1964.

SOSTRES, José María, “El templo católico de nuestro tiempo” En: *RNA* nº 189 1957.

“Va a constituirse la asociación de “amigos del museo” En: *Hierro* 10 Enero 1950.

VALLES, Francisca, “Don Rafael Leoz está considerado como el arquitecto más revolucionario después de Le Corbusier” En: *La voz de España*, 3 Septiembre 1967.

VÉLEZ, Eloína, “*Historia del Museo de Bellas Artes de Bilbao 1908-1986*”. Tesis Doctoral. Director Jesús Hernández Perera, Madrid: Universidad

Complutense, 1992

Julio VIDAURRE “Los valores permanentes de la Bauhaus” En: *ABC* 4 Diciembre 1968.

Luis Felipe VIVANCO, “Sesión de crítica de arquitectura. Funcionalismo y ladrillismo” En: *RNA* nº 119 Noviembre, 1951.

“Viviendas Municipales en Bilbao” En: *Arquitectura* nº 102, Junio, 1967.

ZUAZAGOITIA, Joaquín, “Pintura vasca” En: *Zumarraga* nº 3, 1954.

“Zuazagoitia clausuró el curso de conferencias de los Amigos del Museo” En: *El Correo Español/El Pueblo Vasco* 3 Abril 1956.

ZUAZAGOITIA, Joaquín, “Pintura vasca”, En: ZUAZAGOITIA, Joaquín, *Obra completa*, Bilbao: Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya, 1978.