**Dimensión lúdica de la laya en Navarra (Imágenes)**

Figura 1 (p. 3)

|  |
| --- |
| F:\0 Z&B\4 CEEN nire aukerak\Z Future\1 LAiaK\Laiak Irudiak\1 euskaldunak (2) - copia - copia.jpg |
| Representación gráfica de las fases de layar utilizando la herramienta de púas largas y mango corto.  Karutz, R. (1926). *Die Völker Europas*. Stuttgart: Franckf´sche Verlagshandlung.  *Die euskaldunak oder basken:* *Arbeiten mit der laya* (p. 25). |

Figura 2 (p. 4)

|  |
| --- |
| F:\0 Z&B\4 CEEN nire aukerak\Z Future\1 LAiaK\Hemero\1900415_p.2_Barañain (1).jpg |
| *El Eco de Navarra*, 15/4/1900. |

Figura 3 (p. 5)

|  |
| --- |
| F:\0 Z&B\4 CEEN nire aukerak\Z Future\1 LAiaK\Laiak Irudiak\3 Koch.jpg |
| *Caserío con layas en Navarra* (Fondo Fotográfico Sigfrido Koch - Archivo General de Gipuzkoa). |

Figura 4 (p. 7)

|  |
| --- |
|  |
| *Francisco Vinacua, labrador sangüesino dispuesto a layar.*  Grupo Cultural Enrique II de Albret. Archivo Fotográfico de Sangüesa/Zangoza (Fondo Beúnza). |

Figura 5 (p. 8)

|  |
| --- |
|  |
| *El Eco de Navarra*, 8/4/1905. |

Figura 6 (p. 9)

|  |
| --- |
|  |
| *Mujeres de Urdiain portando las layas sobre sus cabezas.*  Foto Roldán. Archivo Real y General de Navarra. |

Figuras 7.1 y 7.2 (p. 11)

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Escultura “Laiari” de Koke Ardaiz.  Fotografía: Sara González. | Escultura de Félix Lizarraga ante el mural artístico de Olaia Chocarro y Mikel Herrero.  Fotografía: Amaia Gurbindo. |