

Zainak: un elenco de manifestaciones y acercamientos al transcurso social y cultural de Euskal Herria

Juan Antonio Rubio-Ardanaz
Isusko Vivas Ziarrusta

"Cuanto más estudio el pasado, más me interesa el futuro y cuanto más conozco las costumbres y pautas del hombre de mi tierra más quiero saber de los modos de vida de los demás hombres. Solo el interés crea interés. Solo con el conocimiento se aprecia lo conocido".

Antxon Aguirre Sorondo

La mirada antropológica encuentra una nueva ocasión, al proyectarse y hallar como vehículo de expresión las páginas de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*. Y lo hace en un contexto, cuya vida social se muestra ante una diversidad de situaciones y cambios continuos, algunos de los cuales van siendo objeto de estudio antropológico. Nuevas realidades, en ocasiones predecibles, que han llamado la atención de los investigadores, en un acercamiento con el que alcanzar los consabidos datos etnográficos, cuya interpretación y explicación deberán conducir hasta ese bien tan preciado que llamamos conocimiento. Es en esta línea como nuestra revista ha ido respondiendo, hasta configurar un amplio elenco de temáticas que dan cuenta de nuestra vida social y cultural. Repasarlo puede servir para comprender el transcurso y devenir ocurridos en nuestro país durante las cuatro últimas décadas.

Un breve recorrido a través de los números publicados nos muestra también las inquietudes en cada momento, las llamadas de atención sobre qué o hacia dónde dirigir la investigación. Es así como por ejemplo, a principios de los años ochenta, –en el primer número de los entonces conocidos como 'cuadernos de sección'– José Miguel de Barandiarán sugería la pertinencia de poner el foco de atención en temas como la casa, la parentela, el vecindario, los órganos de administración y sus funciones, etcétera, fundamentalmente en el ámbito rural. A ellos añadía el derecho vasco; el arte en tanto que expresión de inquietudes y como visión del mundo y del ser humano, así como de la forma de interpretar la vida; las soluciones comunes en relación con las formas de pensar y obrar; y los antecedentes de la cultura vasca, donde la exploración se debía abrir camino a través de la ciencia histórica¹.

La línea marcada por el paradigma del culturalismo se verá acompañada por nuevas perspectivas de la mano principalmente de antropólogos apoyados en parámetros principalmente estructuro-funcionalistas. A finales de los años noventa, nuestra publicación se enriquece cada vez más claramente con investigaciones donde posiciones e intereses giran en torno a la antropología simbólica y la antropología ecológica, los modelos de re-identificación social y cultural, y la identidad de frontera, tal como queda reflejado en aportaciones como las de Kepa Fernández de Larrinoa, Claude Dendaletche, Josetxu Martínez Montoya y José A. Perales Díaz². A partir de este momento, se muestra una inclinación específica hacia las 'comunidades de montaña' y/o rurales en pleno cambio, desde las orientaciones teóricas y categorías indicadas³.

1. J. M. de BARANDIARÁN. "Nota preliminar". En: *Cuadernos de Sección. Antropología-Etnografía. Prehistoria-Arqueología*, 1, 1983; pp. 8-9.

2. Ilustran la nueva tendencia las referencias siguientes: K. FERNÁNDEZ DE LARRINOA. "Estructuras emergentes". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 1987, 14; pp. 375-389; C. DENDALETCHÉ. "Ecologie et anthropologie des montagnes. Essai de définition d'un champ de recherches et d'actions". En: *loc. cit.*; pp. 15-24; J. MARTÍNEZ MONTOYA. "La montaña como espacio privilegiado de identificación socio-cultural". En: *loc. cit.*; pp. 97-115; J. A. PERALES DÍAZ. "Montañas, estados y etnicidad. El caso de los valles de Baztán y Baigorri". En: *loc. cit.*; pp. 117-129.

3. Anteriormente, junto a un amplio abanico de autores de corte culturalista, también contamos con trabajos de antropólogas enmarcadas en la antropología de la mujer, como los de M. T. DEL VALLE y C. J. CRAWFORD, la

Con una inquietud semejante y durante estos mismos años, se pone el punto de mira en las 'comunidades pesqueras', entre las cuales se han ido confirmando igualmente profundas transformaciones que nos llevan hasta la actualidad. La cultura tradicional –objeto de interés primordial anteriormente– ha ido dejando su lugar a nuevos modelos de vida social, en función de un cambio en el modo de producción pesquero, en el cual las relaciones entre los protagonistas, entran en un marco de dependencia tecnológica cada vez más avanzado y encarecido, y de un mercado dominado por el capital. Aparece la necesidad de definir la situación de los pescadores en función de sus relaciones con los mercados y el poder, así como la variación en las formas de pesca y sus condiciones materiales en general, dando pie a un análisis guiado desde la antropología económica. Al respecto destacan investigadores como José Pascual Fernández y Juan A. Rubio-Ardanaz⁴. Queda abierto el camino para una novedosa 'antropología marítima', cuyo ámbito, además del económico, comprenderá el estudio de lo simbólico y festivo, la antropología histórica, la antropología ecológica y el patrimonio. Este impulso dado al interés por las formas de vida de hombres y mujeres relacionados con la mar, irá atrayendo a otros importantes especialistas en la materia, contribuyendo así a su paulatina consolidación en las páginas de nuestra revista. Contamos entre otros con Antonio García Allut, David Florido del Corral, Iñaki Martín Bermejo, Xabier Ezeizabarrena Sáenz, Juan Antonio Apraiz Zallo, Joan Lluís Alegret Tejero y Miquel Martí Llambrich⁵.

Como podemos comprender, la antropología marítima penetra con determinación en el marco del estudio y la investigación, rectificando así la poca atención prestada a la sociedad y cultura marítima y pesquera hasta el momento. En palabras del antropólogo e investigador Anton Erkoreka, habíamos tenido que esperar a los años ochenta, para ir empezando a estudiar sistemáticamente entre nosotros, temas relacionados con la esfera marítima. En este sentido, aunque ahora centrados fundamentalmente en la antropología social y cultural, habíamos contado con importantes antecedentes. Primero en *Bermeo. Udaleri eta itsasoko gaiei buruzko aldizkaria*⁶, con la laboriosa colaboración en la dirección por parte del investigador citado, de 1981 a 1991. Y asimismo, en *Itsas memoria - Revista de Estudios Marítimos del País Vasco*, publicada entre 1996 y 2016, desde *Untzi Museoa - Museo Naval* (Donostia-San Sebastián), también dirigida impecablemente por Jose Mari Unsain y Soco Romano.

En síntesis, entre 1997 y 2007 verán la luz en *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, cinco números monográficos de carácter antropológico marítimo donde colaboran también destacadas firmas procedentes de otros lugares distintos a la costa vasca, entre quienes cabe destacar a la antropóloga francesa Aliette Geistdoerfer quien aportaría una pertinente delimitación del campo de estudios antropológicos marítimos⁷. La investigación del medio marítimo se muestra como un terreno de oportunidades, cuyas etapas transcurren, además de lo ya señalado hasta aquí, a través de un interés por la cultura material, la gestión de los recursos, la generación de los conocimientos marítimo-pesqueros, las prácticas

primera de orientación funcionalista y la segunda ubicada en el cuadro de la antropología y personalidad. Por otro lado J. M. APALATEGI, en sus análisis de la cultura vasca, además de la influencia recibida de J. M. de BARANDIARÁN y J. CARO BAROJA, se mostrará más cercano a posiciones propias del estructuralismo, mientras que tanto C. ESTEVA FABREGAT, como P. BIDART, lo harán también desde posiciones cercanas al funcionalismo.

4. J. PASCUAL FERNÁNDEZ. "Campesinos y pescadores: un problema de definición". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 1987, 15; pp. 15-28; J. A. RUBIO-ARDANAZ. "La práctica de la pesca de artes menores en Santurtzi: una introducción a la antropología marítima". En: *loc. cit.*; pp. 39-57. Desde el punto de vista teórico destaca asimismo el siguiente artículo amplia y constantemente consultado y citado: J. A. RUBIO-ARDANAZ. "La antropología de la pesca, campo y oportunidades para la investigación antropológica: perspectivas desde el formalismo, sustantivismo y materialismo". En: *loc. cit.*; pp. 237-257.

5. GARCÍA ALLUT. "La pesca artesanal gallega y el problema de la comercialización: *lonxanet.com*, una alternativa más que virtual". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2003, 25; pp. 17-32; D. FLORIDO DEL CORRAL. "La virtualidad de las Cofradías de Pescadores en Andalucía". En: *loc. cit.*; pp. 37-57; I. MARTÍN BERMEJO. "El pescador actual, la tecnología y la gestión de los recursos pesqueros: extrapolar el caso de Orio". En: *loc. cit.*; pp. 59-93; X. EZEIZABARRENA SÁENZ. "Política pesquera comunitaria y conservación de los recursos marinos". En: *loc. cit.*; pp. 95-111; J. A. APRAIZ ZALLO. "La pesca artesanal en el siglo XX. Cambios y transformaciones en la Costa Vasca". En: *loc. cit.*; pp. 327-348; J. L. ALEGRET TEJERO, M. MARTÍ LLAMBRICH. "Valoración patrimonial del sector pesquero. El caso del Museu de la Pesca de Palamós". En: *loc. cit.*; pp. 427-442.

6. Esta revista especializada en los estudios marítimos, llegó a publicar durante doce años bajo su dirección, 114 trabajos originales, con un total de 3.000 páginas publicadas; A. ERKOREKA. "Hasiera ekitaldia". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2003, 25; pp. 13-14.

7. A. GEISTDOERFER. "L'anthropologie maritime: un domaine en évolution hors cadre traditionnel de l'anthropologie sociale". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2007, 29; pp. 23-38.

simbólicas, las normativas y políticas, y las realidades económico-laborales. Como vemos, se produce una apertura y ampliación del abanico temático⁸. Entre las nuevas colaboraciones de carácter antropológico, vienen nuevamente a enriquecer las páginas de la revista entre otros, Pío Pérez Aldasoro, Jaime Anduaga Matud, Rosa García-Orellán, Eliseu Carbonell Camós, Xabier Armendariz Abajo, José M. Matés Luque, Ane Izara Uriarte, y Gonzalo Duo Benito⁹.

A las dos esferas –rural y pesquera– se sumará la correspondiente al medio urbano, en el cual se concentra la mayoría de la población del país y que hasta el momento había sido poco trabajada. De esta manera, a partir del año 2000, las páginas de *Zainak Cuadernos de Antropología-Etnografía* irán dando progresiva entrada a una antropología urbana, preocupada por la inmigración, el género y las identidades colectivas. Al respecto José Ignacio Homobono se encargará de enmarcar teóricamente la disciplina¹⁰. Destacarán por un lado, aportaciones como las de F. Xavier Medina, interesado por la inmigración vasca y andaluza en Barcelona y Ana Aliende Urtasun quien reflexiona sobre la estructuración del ocio urbano en Iruña-Pamplona. Por su parte, Jesús Oliva Serrano y María J. Rivera Escribano, estudian las estrategias residenciales en el área metropolitana de esta misma ciudad¹¹. En esta línea se publican distintos números monográficos con nuevos puntos de mira, como la ciudad en la historia (Bergara, Pasaia, Bilbao), la arquitectura neo-vasca, el transcurso de lo rural a lo urbano y los usos de los espacios. Mirar la ciudad desde parámetros antropológicos se traducirá también en aspectos relacionados con su planificación y sus estrategias (Bilbao la Vieja¹²); los movimientos sociales urbanos; el desarrollo local; los barrios como territorios de identidad; el turismo; y las fiestas urbanas (Irun-comarca del Bidasoa¹³).

Como vemos la antropología urbana ha ido ocupando un lugar importante que se irá ampliando posteriormente con nuevos impulsos a los que se suma el antropólogo Isusko Vivas Ziarrusta, teniendo en consideración la interacción entre lo global y lo local en la urbe¹⁴. Destacan intereses sobre la ocupación de los espacios públicos nuevamente en Iruña-Pamplona¹⁵, los movimientos sociales y su dinamización y participación, la relación de los espacios urbanos con las ruinas industriales, así como la remodelación urbana en Bilbao y

8. J. A. RUBIO-ARDANAZ. "Presentación. Investigando la esfera marítima desde la antropología, etapas para un campo de oportunidades". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2007, 29; pp. 9-19.

9. P. PÉREZ ALDASORO. "Lanaren inguruko balioak Pasaia komunitatean". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2007, 29; pp. 53-63; J. ANDUAGA MATUD. "Hondarribia, gizarte-irudikapena eta baxurako arrantzan emandako aldaketak". En: *loc. cit.*; pp. 81-98; R. GARCÍA-ORELLÁN. "El colapso del bacalao: la construcción de la memoria ayer y hoy". En: *loc. cit.*; pp. 153-169; R. GARCÍA-ORELLÁN. "Mujer pasaitarra en el sector pesquero: recreación de vivencias e imaginarios de la República y posguerra". En: *loc. cit.*, 2010, 33; pp. 439-462; E. CARBONELL CAMÓS. "El patrimonio inmaterial marítimo: la etnoclimatología. Reflexiones en torno a la relación del navegante con la naturaleza". En: *loc. cit.*; pp. 27-58; X. ARMENDARIZ ABAJO. "Creencias marineras en el País Vasco entre los siglos XVIII y XXI: evolución de la cultura marítima a través de los exvotos y ofrendas marineras". En: *loc. cit.*; pp. 139-157; J. M. MATÉS LUQUE. "Los últimos boteros de la Ría de Bilbao: entre el Puente de Rontegi y el Puente Colgante". En: *loc. cit.*; pp. 159-179; A. IZARRA URIARTE. "Embarcaciones fluviales tradicionales del río Oria, en Aginaga". En: *loc. cit.*; pp. 181-199; G. DUO BENITO. "Últimos capitanes vizcaínos de veleros mercantes. Cambios en las formas de vida profesional y económica, vecindad y socioculturales (1880-1890)". En: *loc. cit.*; 305-340.

10. J. I. HOMOBONO. "Antropología urbana: itinerarios teóricos, tradiciones nacionales y ámbitos temáticos en la exploración de lo urbano". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2000, 19; pp. 15-50; J. I. HOMOBONO. "Miradas socioantropológicas sobre la ciudad y sus culturas (una presentación)". En: *loc. cit.*, 2003, pp. 19-52.

11. F. X. MEDINA. "Migraciones en un contexto urbano. Un estudio comparativo de las inmigraciones vasca y andaluza en Barcelona". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2000, 19; pp. 97-106; F. X. MEDINA, "Ciudad, etnicidad y alimentación. Restaurantes, tabernas y la construcción de territorios de identidad vascos en Barcelona". En: *loc. cit.*, 24; pp. 835-846; A. ALIENDE URTASUN. "¿Es Pamplona una ciudad ociosa? Tiempo libre y ocio en los barrios de Pamplona". En: *loc. cit.*, 19; pp. 143-168; J. OLIVA SERRANO, M. J. RIVERA ESCRIBANO. "Utopías y sentidos de habitar la ciudad dispersa: estrategias residenciales en el área metropolitana de Pamplona/Iruña". En: *loc. cit.*, 23; pp. 137-153.

12. E. ARNAIZ GÓMEZ. "Movimientos sociales urbanos en Bilbao la Vieja". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2003, 24; pp. 691-706.

13. M. L. BULLEN. "Transformaciones socioculturales y la recreación de una fiesta". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2003, 24; pp. 937-953.

14. J. I. HOMOBONO MARTÍNEZ, I. VIVAS ZIARRUSTA. "Ciudades globales y culturas locales. Aproximación a la temática de este monográfico". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 31; pp. 13-71.

15. A. ISO TINOCO. "Los centros comerciales del área metropolitana de Pamplona. Imaginarios sociales, cambio y reestructuración". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 31; pp. 257-273; M. RAZKIN FRAILE. "Las huertas de Pamplona; con la azada en alto. Ocupación de los espacios urbanos para un uso hortícola". En: *loc. cit.*; 275-290.

Gipuzkoa¹⁶. Por otra parte, también despiertan un interés específico las periferias en Bilbao¹⁷ y el patrimonio en referencia a la globalización en Gasteiz-Vitoria¹⁸, así como nuevamente lo simbólico¹⁹. Estamos ante un amplio abanico temático que se ve acompañado en buena medida de trabajos con una orientación propiamente sociológica.

Sobresalen no obstante, investigaciones, claramente enmarcadas en el contexto antropológico social, preocupadas por el acercamiento a realidades tan acuciantes como el sinhogarismo; la gentrificación en zonas urbanas degradadas, y los flujos de inmigración transnacional en relación con la transformación urbana (Barrio de San Francisco, Bilbao), y la presencia de nuevas poblaciones en el caso de Donostia-San Sebastián. No dejan de ser interesantes los acercamientos al pequeño empresariado, en este caso realizados en el municipio de A Coruña²⁰. El interés por la ciudad desde perspectivas antropológicas y sociológicas volverá a ocupar su lugar con un último monográfico titulado *Espacios públicos: usos, discursos y valores*, publicado en 2013, bajo la dirección de José Ignacio Homobono Martínez e Isusko Vivas Ziarrusta.

Dejando ahora de lado las esferas rural, pesquero-marítima y urbana, también cobrará una relevante importancia, la atención prestada más específicamente al mundo de los símbolos y de la religiosidad, plasmada en tres volúmenes, nuevamente monográficos. En 1998, 2004 y 2006 aparecen respectivamente los títulos *Religión y símbolos*; *Fiestas, rituales e identidades*; y *Formas de religiosidad e identidades*. Por otra parte, destacará el protagonismo que tomará la antropología de la alimentación, desde la óptica preferencial de la antropología biológica. Al respecto será fundamental la intensa dedicación por parte de la profesora Esther Rebato, antropóloga biológica, encargada de dirigir la edición de cuatro monografías: *Nutrición, alimentación y salud: confluencias antropológicas* (2000), *La imagen corporal, entre la Biología y la Cultura* (2005), *Usos y costumbres en la alimentación* (2008), y *Alimentación y globalización* (2011). Junto a los de esta infatigable investigadora, destacan entre otros, las investigaciones de Iciar Salces Beti, Javier Rosique, a las que se suman desde la antropología social, las colaboraciones de Jesús Contreras Hernández y Mabel Gracia Arnaiz.

Este recorrido pone de relieve la riqueza de los contenidos publicados hasta la fecha, constituyendo –ahora en 2019– con este nuevo número de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, una ocasión para la continuidad en la importante labor de dar a conocer nuevos estudios antropológicos, centrados principalmente en la sociedad y cultura de Euskal Herria. Aunque no hemos mencionado la totalidad de autores y autoras que han ido haciendo posible esta revista, hemos de confirmar y reconocer el valor aportado por todos ellos y ellas desde sus inicios. Artífices de esta importante configuración, han dejado constancia de realidades sociales y culturales vivas y concretas, desde distintos planteamientos teóricos y ante una amplia gama de preocupaciones temáticas. Gracias a ello tenemos una buena oportunidad para conocer mejor y más profundamente la cultura y la sociedad de este país.

16. A. LEKERIKABEASKOIA GAZTAÑAGA, I. VIVAS ZIARRUSTA. "Tras las huellas de un paisaje cultural. Espacios anti-urbanos", territorio 'des-urbanizado' y ruina industrial: dobles miradas desde la escultura". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 31; pp. 305-326; E. DÍEZ PATON. "El papel de los monumentos histórico-artísticos en la remodelación urbana de Bilbao". En: *loc. cit.*; pp. 449-466; A. J. GÓMEZ GÓMEZ. "De la estampa de la residencia real a la fotografía de la vivienda obrera de Bilbao 1911-1936". En: *loc. cit.*, 2009, 32; pp. 755-771.

17. F. J. MUÑOZ FERNÁNDEZ. "Habitar periferias urbanas: la gestión de la vivienda en los márgenes de la ciudad en Bilbao". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 32; pp. 773-803.

18. J. I. ARANES USANDIZAGA, C. LANDA MONTENEGRO, C. PAZ CAMAÑO, L. SEBASTIÁN GARCÍA. "Aproximación al Casco Antiguo de Vitoria-Gasteiz como espacio para la cultura. Un ensayo de análisis hermenéutico". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 31; pp. 431-447.

19. I. REMENTERIA ARNAIZ. "Influencia del paisaje urbano en la configuración del imaginario". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 32; pp. 709-725.

20. S. BACHILLER PORRO DE SOMENZI. "De la desafiliación a la reafiliación. Aportes de la antropología social para una mejor comprensión del sinhogarismo y los procesos de exclusión social". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2009, 32; pp. 833-853; M. EGIZABAL SUÁREZ. "La territorialización del arrabal bilbaíno. Nuevas y antiguas formas de uso del espacio público en el barrio de San Francisco". En: *loc. cit.*; pp. 977-993; A. GÓMEZ SEGUEL, E. SANTAMARÍA LÓPEZ. "El lugar locutorio y el espacio transnacional: Aproximación etnográfica a los flujos de la identidad". En: *loc. cit.*; pp. 1061-1077; A. M. VILLALÓN GONZÁLEZ. "Establecidos y *outsiders* en Donostia, reflexiones sobre prácticas y espacios en la ciudad". En: *loc. cit.*; pp. 1135-1146; P. ALONSO PARDO, M. VILLARES VARELA. "El empresariado étnico en el municipio de A Coruña: redes socio-espaciales de su asentamiento desde la etnografía urbana". En: *loc. cit.*; pp. 1185-1207.

En el sentido indicado no queremos terminar sin aludir a dos infatigables investigadores fallecidos hace muy poco tiempo, miembros de la *Sociedad de Estudios Vascos* y en su momento integrados activamente en la *Sección Científica de Antropología*, y parte de cuyos trabajos también conforman nuestra publicación. El primero es Antxon Aguirre Sorondo (Donostia-San Sebastián, 1946-2014), antropólogo, etnógrafo e historiador, además de "defensor del patrimonio y divulgador cultural" de gran calado. Deja tras de sí una estela inmensa de temáticas consustanciales a la cultura popular, en un amplio recorrido en el que "a partir de la observación del medio natural humanizado los proyectos fueron engarzándose en forma de suite" a lo largo de su carrera. "Antropólogo antropológicamente identificado con su empeño"²¹ que en una de sus notas manuscritas describe ese quehacer de búsquedas y trabajos laboriosos e innumerables que han marcado toda una vocación disciplinar. Nos deja una antropología que en sus palabras –transcritas fraternalmente por Juan Aguirre–, le sensibilizaba y humanizaba, hasta conseguir el punto y la pericia de llegar a ponerse en la personalidad del otro.

"Del interés en preguntarlo todo, en saberlo todo. Me he creado el hábito de querer hablar, conocer, vivir la vida de los otros y noto que de aquí ha nacido una sensibilidad, una mayor capacidad de amar al otro. Del conocimiento viene indefectiblemente una mayor capacidad de amarle"²².

Un amplio abanico cubre su obra, donde encontramos su interés por los carnavales; oficios tradicionales como por ejemplo, los chocolateros de Mendara; los torneros de madera; la artesanía; los astilleros guipuzcoanos; la carpintería de ribera; el estudio de las campanas y sus funciones –"campanología"–, las estelas discoidales, así como la metodología para su estudio; las ermitas d Gipuzkoa (incluyendo "advocaciones, coordenadas, estado, descripción exterior e interior de su arquitectura e iconografía, historia, economía, culto, fiestas"; los neveros y sus funciones (Navarra), los molinos en su diversa tipología –"molinología"–; etcétera, etcétera. Un largo inventario volcado en las páginas de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* y en un amplísimo número de revistas y publicaciones especializadas. Siempre volcado a nuevas indagaciones y proyectos, fundando asociaciones para el estudio y la investigación, participando en otras y asistiendo a congresos nacionales e internacionales con el fin de aportar sus descubrimientos y reflexiones. Incansablemente presente sobre el terreno, practicando una etnografía atenta, detallada y siempre cercana a los hombres y mujeres protagonistas de la vida social del país.

Su generosidad ha quedado demostrada en la donación de sus colecciones patrimoniales y documentales, depositadas en museos y archivos materiales etnográficos; aspecto que "define una constante presente en toda su trayectoria: la importancia de poner lo que se ha recibido de quienes nos precedieron al servicio de quienes nos sucederán" (*Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco, Museo San Telmo Museoa* de San Sebastián, *Artziniegako Etnografía Museoa*, entre otras instituciones). Y otros materiales también disponibles y abiertos a consulta en *Gordailu, Centro de Colecciones Patrimoniales de Gipuzkoa* (Irun)²³.

Otra impronta que ha quedado de manera 'impresa' y asimismo 'expresada' por medio de sus publicaciones e investigación, así como por la música, la poesía y una activa presencia en *Eusko Ikaskuntza* y en la propia sección de antropología, corresponde a otro gran amante e investigador de la cultura vasca: Manex Pagola (Landibarre, 1941 - Baiona, 2018). Nos ha dejado este doctor en antropología social y cultural por la *Université de Bordeaux* (1995), que trabajó y fue subdirector del *Musée Basque et de l'histoire de Bayonne - Baionako Euskal Museoa*, cubriendo desde esta institución el vacío que supuso en su momento la ausencia de facultad universitaria, radio, etcétera, siendo la única referencia para la investigación. Además de estudioso de la cultura y sociedad vasca, su compromiso le llevaría entre otras actividades a ser uno de los fundadores de *Seaska (Ipar Euskal Herriko Ikastolen Federazioa)*, *Gure Irratia* y *Euskal Herriko Artistak*; siendo nombrado en 2018 miembro honorífico de *Esukaltzaindia*.

Desde este sentido recuerdo, decir cómo participó con ahinco y gran compromiso en la organización de las *III Jornadas de Antropología Marítima* celebradas en Donibane-Lohitzun -

21. J. AGUIRRE SORONDO. *Antxon Aguirre Sorondo*, Manuel Lekuona Saria - Premio Manuel Lekuona, San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 31, 2015.

22. *Idem*.

23. *Idem*.

Saint-Jean-de Luz, en mayo de 2000²⁴. En el trabajo presentado para dicha ocasión, titulado "Euskal Arrantzaleak eta Gaskoin arrantzaleak"²⁵, remarcó la importancia de la pesca en tanto que actividad económica ligada a un grupo humano, cuyas relaciones sociales, bien hacia el exterior, bien hacia el interior, deben ser tenidas en cuenta. Preocupado por el cambio, en una comparación entre los pescadores vascos y gascones, valora los nuevos conocimientos y tecnologías generados, así como la importancia del mantenimiento de un equilibrio socioeconómico que permita su subsistencia. Sirva como ejemplo esta inquietud ante los cambios en el seno de la sociedad vasca que llevará a Manex Pagola, a lo largo de su trayectoria, a un compromiso constante con la búsqueda del conocimiento y a una estrecha relación con las esferas artística, cultural y política.

Desde estas páginas deseamos felicitar sincera y calurosamente al antropólogo Fermín Leizaola Calvo recientemente merecedor del *Premio Manuel Lekuona* (2017), concedido por *Eusko Ikaskuntza* y con el que se otorga especial reconocimiento, *opera omnia*, a personas cuya trayectoria ocupa un lugar sobresaliente en relación con la cultura vasca²⁶. Cultura vasca que para este homenajeado, entre otros muchos aspectos, es motivo para la investigación, la docencia y el conocimiento científico. Aunque en sus inicios la espeleología sería una de sus pasiones, muy pronto dicho campo "sería sustituido por la fascinación por quienes habitan el mundo rural", dedicándose a lo que será su verdadera vocación, la etnografía, y en particular el estudio del mundo pastoril, mostrando su preocupación por "los cambios que tienen lugar en los modos de vida llamados tradicionales". Es así como, por medio de un asiduo trabajo de campo, abordará especialmente esta parte de la vida y sociedad tradicional vasca "en sus múltiples manifestaciones, desde lo mágico religioso, hasta la arquitectura popular, pasando por la cultura material"²⁷.

Este auténtico especialista en el estudio de la cultura material, se muestra como gran merecedor de este premio, cuyos méritos y realizaciones describe filialmente la también antropóloga, Aitzpea Leizaola Egaña referenciada a pie de página. Quisiéramos hacer mención de todas formas, del alto valor de sus numerosas aportaciones vertidas en *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* que tan solo representan la punta del iceberg que supone su labor antropológica, etnográfica y patrimonial. Fermín Leizaola, miembro de *Eusko Ikaskuntza* desde su reinstauración después de la dictadura franquista, despunta entre los componentes de la extinta *Sección Científica de Antropología* por su constante presencia, apoyo y generosa colaboración. Su huella ha quedado plasmada en los congresos, jornadas, publicaciones, habiendo sido –junto a Miren Egaña Goya– un fiel e incansable asistente a 'todas' las reuniones científicas de dicha sección, tomando responsabilidades, organizando las correspondientes salidas a los distintos puntos del país donde realizábamos nuestros encuentros y siempre enriqueciendo al conjunto de los participantes, con sus aportaciones y datos principalmente referidos a sus labores de investigación, experiencia antropológica y trabajo de campo. ¡Zorionak Fermin Leizaola, por este tan merecido premio!

Y con la esperanza de que *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía* siga sirviendo como vehículo para el conocimiento e instrumento para su comunicación, terminaremos estas líneas, poniendo en valor la oportunidad que se nos abre con esta nueva etapa en la que a partir de ahora, sale a la luz 'en línea', respondiendo a una necesidad marcada por las actuales y nuevas tecnologías. Tanto el cúmulo que supone el conjunto de trabajos publicados hasta la fecha, como los que han de venir, son una rica fuente para un mejor acercamiento al estudio de la vida social y cultural de Euskal Herria. Es nuestro firme deseo que la revista siga siendo un trampolín de salida para múltiples trabajos de investigación, con carácter innovador, tanto para autores incipientes como consolidados, incrementando su presencia efectiva en circuitos y bases documentales internacionales, con su introducción en índices bibliométricos de calidad y reconocido prestigio.

24. M. PAGOLA, J. A. RUBIO-ARDANAZ. "Arrantza eta Itsasoa Euskal Herrian: antropologiko ikuspuntutik". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2002, 21; pp. 9-10.

25. M. PAGOLA. "Euskal arrantzaleak eta Gaskoin arrantzaleak". En: *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 2002, 21; pp. 113-116.

26. Véase su meritoria y rica biografía científica, detalladamente descrita, en: A. LEIZAOLA EGAÑA. *Fermin Leizaola Calvo*, Manuel Lekuona Saria - Premio Manuel Lekuona, San Sebastián: Eusko Ikaskuntza, 34, 2017.

27. *Idem*.