



BILBAO LARRONDO, Luis; CALATRAVA, Juan (dirs). Fenómenos-(in)-urbanos. Abordajes y contribuciones interdisciplinarias hacia los encuentros estéticos en la ciudad expandida. Madrid: Abada editores, 2021, 484 p., fotografías, ilustraciones, mapas, índice, bibliografía. ISBN: 978-84-17301-82-8.

Bajo un título sugerente se propone un recorrido a través de diferentes fenómenos interdisciplinarios relacionados con distintas configuraciones espaciales de ocupación y uso del territorio urbano y sus alrededores. En dieciséis artículos englobados en cinco ejes temáticos, que se acompañan de una introducción y un epílogo, se analizan interacciones entre arquitectura, urbanismo, antropología, artes plásticas, artes escénicas, literatura y cine que aluden a ámbitos y fenómenos urbanos plurales y en constante transformación, en los que se estudian diversas actuaciones e intervenciones.

El volumen comienza con una introducción de Carlos Sambricio en la que hace referencia a determinados cambios en el modo de concebir, percibir y ver la ciudad. Le sigue la primera parte centrada en contextos artísticos y arquitectónicos, en la que Imanol Esperesate Azpiazu detalla y pone en valor varios ejemplos en la construcción de contornos y entornos con y en el suelo. A continuación, Olaia Miranda Berasategi y Oihana Garro Larrañaga se sirven de la instalación Aijjé de Josu Bilbao y el proyecto Luz de Lemoniz de Ibon Aranberri para tratar la contingencia sobre habitar nuestro entorno. Flávia Costa finaliza esta parte con una investigación artística sobre estructuras desechables en la cartografía temporal de Bilbao que reconfiguran la percepción del espacio urbano.

La segunda parte del libro se centra en la urbanización, ordenación y saturación urbana con textos de Susana Serrano Abad sobre el uso y abuso del suelo en torno a la ría de Bilbao entre 1876 y 1975, María Pilar Salazar Lozano en torno a las viviendas de militares estadounidenses construidas en España durante los años cincuenta y sesenta, y se cierra con la contribución de Isusko Vivas Ziarrusta acerca de los frentes de agua y su configuración simbólica a través de conjuntos arquitectónico-escultóricos urbanos que pueden entenderse como atalayas urbanas o edificios roca.

La tercera parte gira en torno a urbes re-descubiertas, y comienza con un artículo de Ricardo Sánchez Lampreave en el que detalla la reconstrucción de una nueva Lisboa de la mano del absolutismo ilustrado del Marqués de Pombal. Luis Bilbao Larrondo investiga la presencia del capital vasco entre 1960 y 1975 en la configuración de Madrid como una gran capital europea siguiendo los cánones de la moderna arquitectura americana. Claudia P. Cartuche Flores e Iván Jiménez Cordero presentan una analogía entre el mercado y la ciudad a través del estudio de caso de los mercados de Loja (Ecuador), donde se concretan relaciones simbólicas y operativas diversas. Finalmente, Amaia Lekerikabeaskoa Gaztañaga recoge distintas formas de mirar y reflexionar desde la escultura-monumento hacia el entorno que pertenecen.

La siguiente parte, la cuarta, versa sobre sueños habitados e intervenidos y está compuesta por tres artículos. El primero de Juan Calatrava estudia el modo en que Walter Benjamin vio y reflexionó algunas ciudades que habitó y visitó (Berlín, París, Nápoles y Moscú) y cómo se convirtieron en un elemento esencial de la construcción de su pensamiento. El siguiente a cargo de Béatrice Bottin examina el teatro de calle como un modo de contar historias a las ciudades y de interactuar con ellas. El tercero de Fernando Bayón Martín parte de la ficción urbana del escritor China Miéville y el cineasta Leos Carax para adentrarse en la ciudad y sus dobles a través del "doppelgänger".

La quinta y última parte sobre quimeras mutadas, analiza la visión del escritor Harkaitz Cano como “flâneur” de Nueva York de la mano de Christian Manso y Dolores Thion Soriano-Mollá. Mientras que José Ignacio Lorente Bilbao, a través del documental *En remontant la rue Vilin* de Robert Bober y Georges Perec, presenta el cine como parte de las prácticas sociales y simbólicas que reconstruyen el espacio urbano como un espacio para la memoria. Por último, Jaime Cuenca Amigo reflexiona en torno al improfanable museo Guggenheim en la ciudad-evento de Bilbao y su eficacia urbana de transformación estética, ceremonial y ritual.

El libro culmina con un epílogo a cargo de Juan Antonio Rubio-Ardanaz en el que aborda la ciudad desde la antropología urbana como herramienta para aproximarse a las configuraciones y relaciones que en ella se dan cita, centrándose para ello en el estudio de caso del barrio de Solokoetxe en Bilbao.

Nos encontramos, en definitiva, ante una inestimable aportación, con textos académicos de gran calidad y originalidad a cargo de destacados especialistas de diferentes universidades e instituciones, que constituye una elocuente y necesaria contribución al estudio de la ciudad, y nos invita a considerarla siempre desde miradas múltiples y plurales que habitualmente se nos presentan fragmentadas, plegadas y aisladas. Se trata, en suma, de una invitación a (re)leer y (re)considerar la ciudad a través de lecturas confluentes, desplegadas y siempre enriquecedoras.

Francisco Javier Muñoz-Fernández

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea