

Indalecio Ojanguren, fotógrafo: su obra en la revista éuskaro- argentina *La Baskonia* (1913-1935)*

(Indalecio Ojanguren, photographer: his work in the euskaro-argentina magazine *La Baskonia* (1913-1935))

de Dios Altuna de Martina, Ángeles
Junta de Estudios Históricos del Chaco. Remedios de Escalada,
489. Resistencia Chaco. Argentina
mart1@arnet.com.ar

BIBLID [1136-6834 (2012), 38; 645-688]

Recep.: 15.03.2012

Acep.: 02.10.2012

Esta investigación rescata imágenes y notas del fotógrafo Indalecio Ojanguren enviadas a la revista argentina La Baskonia, entre 1913 y 1935, en su carácter de corresponsal gráfico. Contiene registros clasificados en áreas temáticas. Recobra la historia y la memoria mediante fotografías de pueblos, tradiciones, deportes y noticias del País Vasco.

Palabras Clave: Fotografía. Historia. Memoria. Registros imágenes. La Baskonia (1913-1935).

Indalecio Ojanguren argazkilaria Argentinako La Baskonia aldizkaria, 1913-1935 bitartean, berriemile grafiko gisa bidalitako irudiak eta oharak berreskuratzen ditu ikerlan honek. Gaikako aloretan sailkaturiko erregistroak dauzka. Historia eta oroitzenak berreskuratzen ditu Euskal Herriko herri, tradizio, kirol eta berriei buruzko argazkien bidez.

Giltza-Hitzak: Fotografía. Historia. Memoria. Irudi erregistroak. La Baskonia (1913-1935).

Cette recherche sauvegarde des images et des notes du photographe Indalecio Ojanguren envoyées à la revue argentine La Baskonia, entre 1913 et 1935, en sa qualité de correspondant graphique. Elle contient des registres classés par thèmes. Elle capte l'histoire et la mémoire au moyen de photographies de villages, de traditions, de sports et de nouvelles du Pays Basque.

Mots-Clés : Photographies. Histoire. Mémoire. Registres images. La Baskonia1913-1935).

* Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación del año 2009 de Eusko Ikaskuntza.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este trabajo ha sido rescatar la obra de Indalecio Ojanguren (1887-1972) durante los años de su desempeño como reportero gráfico en la revista argentina *La Baskonia*. En 1913 aparecieron sus primeras colaboraciones en forma irregular. Pueblos, edificios históricos, caseríos, personajes populares o de prestigio, fiestas, actos políticos, actividades deportivas, religiosidad popular y paisajes, fueron entre otros, los temas relacionados a la vida en Euskadi. Los textos difundieron en la diáspora vasca el quehacer y las vivencias de la lejana tierra. Su obra gráfica y escrita aporta una diversidad de conocimientos de valor histórico y documental a la vez que contribuyó a la fijación de una identidad vasca en América.

Esta investigación está situada dentro del contexto de las anteriores investigaciones realizadas en torno a la misma publicación, entre ellas: “La Baskonia. Revista ilustrada (1893-1943)” –Euskosare -; “Arturo Campián y sus colaboraciones en la revista éuskaro argentina *La Baskonia* (1893-1930)” [on line]; “Historia, Cultura y Memoria en la obra de Francisco de Grandmontagne. Revista *La Baskonia* (1893-1901)” [on line]; “El arte y la construcción de una identidad vasca el caso de la revista *La Baskonia* (1893-1920) y (1921-1943)” [on line]. El trabajo realizado aspira a recuperar las distintas manifestaciones de la revista éuskaro argentina que durante cincuenta años brindó a la diáspora la presencia del suelo natal mediante textos e imágenes que mantuvieron y transmitieron los valores vascos que aún perduran en las presentes generaciones.

Las fuentes utilizadas son Revista *La Baskonia*- Colección Urazandi, sistema DVD del Gobierno Vasco- Eusko Jaurlaritz, Vitoria-Gasteiz, 2003 (1893-1943) y la versión fotocopiada de la Universidad de Nevada, Reno (1893-1932).

2. REVISTA ÉUSKARO ARGENTINA LA BASKONIA

Como se sabe, la revista argentina *La Baskonia* (1893-1943), fue fundada en Buenos Aires por José Rufo de Uriarte y Francisco de Grandmontagne. Durante medio siglo, tanto en Argentina, como en otros países americanos y en Euskadi, tuvo trascendental importancia en la colectividad vasca de este país a fines del siglo diecinueve y primeras décadas de 1900. En 1902 Grandmontagne, se retiró de la codirección por desencuentros políticos con su socio¹. Más adelante, a partir del fallecimiento de Uriarte (27 de noviembre de 1932), la publicación comenzó a presentar signos de declinación en sus contenidos, evidente falta de redactores y corresponsales. Con la Guerra Civil Española (1936-1939) y el comienzo de la Segunda Guerra Mundial en septiembre de ése mismo año, se agravaron los problemas económicos y vinculaciones con Europa.

La revista sobrevivió a la Gran Guerra (1914-1918), pese a las dificultades señaladas cada tanto en sus páginas, como carencia de papel y falta de información proveniente de Europa entre otros problemas

A partir de la muerte de Uriarte, redujo la frecuencia de sus publicaciones y pasó a ser quincenal. Desde su inicio, lo hacía decenalmente los días 10, 20 y 30 de cada mes, destacando la calidad de su impresión, el número de páginas, las ilustraciones, dibujos, reproducciones de obras de arte y multiplicidad de fotografías con importante material informativo tanto en castellano como en euskera. Algunas notas de Iparralde se publicaban en francés. El aporte cultural, histórico, geográfico y político entre otros temas desarrollados por periodistas argentinos, de otras nacionalidades y vascos nativos o sus descendientes, fue relevante.

En sus años de expansión, publicaron en ella prestigiosos escritores. Desde sus inicios la obra de Grandmontagne, fue señora. Durante los años que ejerció la codirección, publicó casi dos centenares de biografías firmadas con el seudónimo de Luis Jaizquibel o con las iniciales, L. J.; F. G. o sólo su apellido. A ello se agregan cuentos, capítulos de novelas y diversos ensayos. Otros escritores de renombre fueron Unamuno, Pío Baroja, Carmelo de Echegaray, los argentinos Leopoldo Lugones, Lucio Mansilla, José Ingenieros, el nicaragüense Rubén Darío por mencionar sólo algunos. La revista difundió la gramática vasca del jesuita Manuel Larramendi, Arturo Campión y muchos otros. Recibía permanentes colaboraciones de Euskadi de novelistas, vascófilos lingüistas, poetas, ensayistas, y numerosos periodistas que en calidad de corresponsales o no, aportaron importante material de información contribuyendo a la difusión y promoción de la cultura vasca en la diáspora.



Sus directores, dieron desde el principio importante espacio a la ilustración de sus páginas mediante grabados, dibujos, reproducciones de obras de arte y la participación de numerosos fotógrafos. A título informativo mencionamos entre otros a Aubert, Enrique Guinea, A. Barrenechea, Félix Mena, el cronista Martín de Angiozar, de presencia relevante y permanente, ilustrador de sus notas, y las colaboraciones del ya consagrado, para esos años, Indalecio Ojanguren, “El fotógrafo Águila”.

El gran escalador de montañas. Imagen del fotógrafo “Águila” *La Baskonia*, N° 1170 (30/3/1926); p. 277.



Joya de la industria eibarresa. Nº 1354 (10/5/1931); p. 313.

Indalecio Ojanguren (Eibar 1887-1972), prestigioso fotógrafo y alpinista, conocido como Fotógrafo “Águila”, se inició laboralmente en una actividad muy diferente a la que con los años, y por razones de salud, dedicaría tiempo y pasión. Su primer trabajo, como armero especializado, lo inició hacia los diecisiete años aproximadamente, capacitación adquirida en la fábrica G.A.C., especializado en el montaje de disparadores de revólveres. Conocida es la tradición armera de Eibar desde siglos atrás. Esta industria y la comercialización de las armas, se estableció en la ciudad proporcionando trabajo a los jóvenes del lugar y pueblos vecinos.

“Indaleki” Ojanguren, llamado de este modo por sus compatriotas, falleció el 18 de febrero de 1972. La Revista Pyrenaica de la Federación Vasco-Navarra de Montañismo, publicó, en esa oportunidad, dos notas tituladas “Se nos fue “Indaleki” e “Indaleki Ojanguren. Gertatuak eta ateral diak”. Sus autores, Ángel de Sopeña y Juan San Martín, respectivamente, reseñaron vida y obra de este hombre singular. Un retrato al óleo del fotógrafo de Jacinto Olabe, ilustró una de ellasⁱⁱ.

En la actualidad, el legado de la obra de Ojanguren, es propiedad de la Diputación de Guipúzcoa y está al cuidado del Archivo General de Tolosa. Contiene más de 8000 fotografías registradas en las provincias de Gipuzkoa, Bizkaia, Álava y en Navarra. Esta herencia gráfica ha sido digitalizada para su conservación y dispuesta al alcance de estudiosos e investigadores por medio de Internet. Pueden consultarse mediante microfichas, también duplicadas y puestas a disposición pública en el Centro Cultural “Koldo Mitxelena” de Donostia. Una copia de este fondo se encuentra en el Archivo Municipal del Ayuntamiento de Eibar, y es posible, como afirma José Valderrey “encontrar fotografías tuyas en muchas colecciones particulares y archivos privados”.

3. INDALECIO OJANGUREN. CORRESPONSAL GRÁFICO DE LA BASKONIA

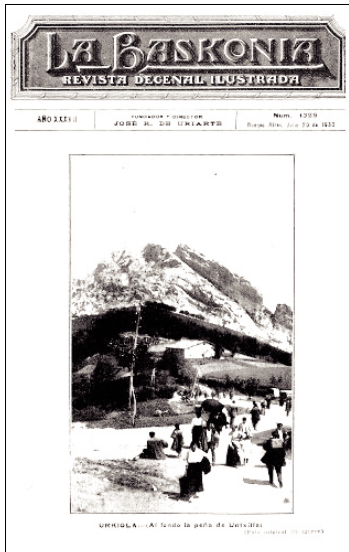
Dice José Valderrey, que se desconoce desde

[...] cómo y porqué Ojanguren se aficionó a la fotografía. A finales del siglo pasado el fotógrafo Román Ortuoste tenía su estudio "Fotografía la Independencia" en la Calle María Ángela de Eibar y es probable que con él se iniciara en la técnica fotográfica. Además, a principios de este siglo las novedades fotográficas llegaban continuamente a Donostia a través de la frontera y al puerto de Bilbao desde Inglaterra.

En cuanto a las razones de salud mencionadas, los médicos aconsejaron realizara alguna actividad centrada en la práctica del deporte de montaña, con la observación que debía «andar, andar y andar». Estos cambios radicales en su estilo de vida, lo llevaron a recorrer los alrededores del lugar, caminos, montañas, ríos y accidentes geográficos, que poco a poco parecieron apoderarse de su interés e incipiente vocación. El 1914, con la ayuda de su padre quien le cedió un terreno y la autorización del Ayuntamiento de Eibar, abrió su gabinete fotográfico. Ya para ése tiempo, con las fotografías de "Tipos Vascos" y paisajes, obtuvo premios y reconocimientos en algunos periódicos de España, y hasta con sorpresa, recibió el pago por una imagen publicada en el diario ABC de Madrid. En esos años, su prestigio continuó en ascenso y desde 1913, como se señala más adelante, el fotógrafo se vinculó a la revista *La Baskonia*.

Las primeras fotografías publicadas, datan de 1913 y 1914, año coincidente con la inauguración de su Estudio. El primer envío identificado corresponde al número 709 del 10 de junio de 1913 titulado "Hacia la heredad en que están sus padres". Tiempo mas tarde, a partir de la década del veinte, este correspondiente, conocido también como *Txikito de Eibar*, tiene una relevante presencia en la publicación. Gran número de sus fotografías fueron tapa de la misma, quedando

de manifiesto la calidad de su técnica, el valor documental de las imágenes y los elementos estéticos de particular acierto. Los trabajos estaban identificados con su nombre: "Foto original de Ojanguren" o "Nuestro correspondiente gráfico señor Ojanguren".



Indalecio Ojanguren, como se sabe, emprendió con gran pasión la actividad montañera y fue uno de sus pioneros en la organización de concursos en los que participaban hombres y mujeres, que en pocos años, constituyeron destacadas agrupaciones en ciuda-

Urkiola (Al fondo la peña de Untxilla).
Nº 1325 (20/7/1930); tapa.

des y pueblos de Euskadi. Fue, en el decir de su biógrafo Valderrey: “el primer guipuzcoano que logró el concurso de cien montes - después lo realizaría en siete ocasiones más”. Con anterioridad a la máquina Kodak utilizada cuando ya era un reportero consagrado, Ojanguren, utilizó su primera cámara marca “«Ernemman», de 12 a 18 placas de vidrio de 10x15cm., un trapo negro, un trípode de madera y en ocasiones magnesio para iluminar interiores”¹.

El eibarrés trabajó intensamente no sólo en la actividad privada sino en numerosos medios periodísticos de España. De acuerdo a José Valderrey, envió colaboraciones a diarios y revistas de Madrid, como *ABC*, *Ahora y Luz*; en San Sebastián, publicó en *La voz de Guipúzcoa*, *Novedades*, *Erría*, *El Diario Vasco*, y en numerosos medios de Bilbao y Barcelonaⁱⁱⁱ. En Buenos Aires, además de la revista que nos ocupa, sus fotos aparecieron con regularidad en los almanaques de *La Baskonia*, otro medio perteneciente a la misma editorial de Uriarte.

La presencia en la revista de este fotógrafo fue relevante durante más de dos décadas. En algunos ejemplares, aparecían hasta seis fotografías acerca de los diversos temas registrados. Para sus trabajos y recorría las ciudades y pueblos en un Citroën como puede observarse en algunas fotografías.

En general, sus envíos eran publicados con importantes comentarios e ilustraciones acerca de ellos, otros, con solo la imagen y un epígrafe. Dado la diversidad de temas y la importancia que revisten, se consideró oportuno, clasificarlas por asuntos a fin de visualizar en detalle cada uno de ellos. Este ordenamiento realizado alfabéticamente, permite apreciar que algunos de ellos, fueron de la preferencia del fotógrafo, como el deporte y el montañismo, las fiestas populares, los pueblos y las ciudades. En menor escala, edificios, iglesias o diferentes actos. Fueron registradas 668 imágenes que comprenden su mayor desempeño en las décadas del XX y del XXX, años de esplendor tanto para la revista como de fructífero trabajo para el profesional.

Esta investigación permite disponer de una herramienta de consulta para conocer el volumen de fotografías enviadas por Ojanguren a la revista. Las imágenes tienen localización geográfica, nombres propios de personas, ciudades, provincias, ríos, montañas, nombre de personajes, diminutivos, apodos o sus sobrenombres. Los deportistas llevan sus nombres propios, apodos y lugar de procedencia, y destacan alguna singularidad respecto de su fuerza física como los *pelotaris* o los *bolaris*, por mencionar algunos. La clasificación obrante en anexo, registra cada uno de los temas, título de la fotografía, número de la revista, fecha de su publicación y la página correspondiente. Las áreas temáticas consignadas por orden alfabético son:

1. Se agradece al fotógrafo y escritor José Valderrey de Eibar, el envío de la biografía de Indalecio Ojanguren, con imprescindible información para realizar este trabajo, y la amabilidad con que ha respondido acerca de mis consultas relacionadas a la vida y obra del “Fotógrafo Águila”, Indalecio Ojanguren.

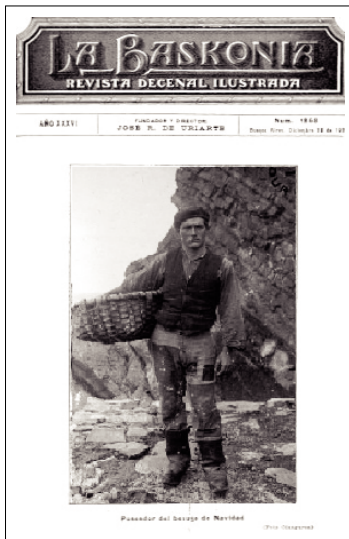
- Actos políticos
- Caseríos y casas solariegas
- Ciudades y pueblos
- Deportes y deportistas
- Edificios y Monumentos
- Escenas de la vida rural y costumbrista
- Exposiciones
- Fiestas, actos, teatro y coros
- Montañismo
- Monumentos
- Noticias de interés general
- Paisajes
- Personajes populares

4. IMÁGENES QUE HABLAN POR SÍ MISMAS

La observación de las fotografías de Ojanguren, permite acceder al conocimiento de una Euskadi rural de aquellos años, su gente, costumbres, su vida sencilla y digna y captar el mensaje que ellas transmiten por sí mismas y que el ojo avizor de su autor registró con maestría y pasión. Cada uno de los temas estudiados aporta singulares conocimientos de los pueblos, las ciudades, la geografía, la historia del lugar, el personaje popular de cada pueblo cuya presencia

quedó plasmada en imágenes elocuentes. Las relaciones familiares, la vida en el caserío, las tareas rurales, los instrumentos de trabajos, la presencia viril del hombre y del deportista, la dignidad de los mayores, danzas, música y tradiciones euskaras, constituyen aportes históricos y antropológicos de singular valor para su estudio.

La lectura que de ellas puede hacerse, permite elaborar un texto enriquecedor que evidencia no solo su calidad profesional, sino su vocación por el trabajo. Cada tanto el fotógrafo aparecía en las imágenes, mostrando un cuer-



Poseedor del besugo de Navidad.
Nº 1258 (20/12/68); tapa.



Urte Berri "Año Nuevo". N.º 1198 (10/1/1927); tapa.

po delgado, ágil, vigoroso y sonrisa triunfal. Apoyado en su bastón de monte o *makila*, o con ella en alto, señala el lugar de arribo y parece decir: "He llegado". A veces con amigos, hombres y mujeres, expedicionarios semejantes a él en su amor por la actividad deportista, otras con sus hijos Eli y Juanita, y su esposa, dejó testimonio de esa vida al aire libre, la conquista de la geografía, el vencimiento de los obstáculos y la importancia de la práctica de los deportes. No en vano era un afamado pelotari de principios del siglo XX de acuerdo a la crónica del autor Valderrey antes mencionado².

Sus fotografías representan vida y obra de los campesinos, hombres y mujeres que layan la tierra, cuidan animales del caserío u ordenan las faenas. Mujeres con labores en las manos, tejen, cosen, charlan de temas de su propio mundo, tal vez del ausente emigrado. Otros personajes miran el paisaje con admiración e intensidad, como lo habrán realizado

probablemente quienes recibían la publicación, y desde América añoraban su tierra.

Indalecio Ojanguren fue un cronista gráfico detallista que documentó con su cámara infinidad de escenas campestres, deportivas, políticas, culturales. En algunas oportunidades consignaba la técnica empleada y su epígrafe destacaba si había sido premiada o distinguida. Una de ellas tituló: "Fotografía artística, hecha con magnesio y premiada en Tolosa"^{iv}.

Durante los años de la Gran Guerra, no envió colaboraciones, de tal modo que en los años 1915, 1916 y 1917 la revista no cuenta con fotografías de su autoría. Es recién, a partir de fines de 1920, con motivo del centenario del nacimiento de Iparraguirre, en el número 976 del 10 de noviembre de 1920, *La Baskonia* publica una nota alusiva con cinco fotografías de su autoría, y desde 1921 en adelante, aparecen regularmente con ilustraciones de tapa, o en páginas interiores, en algunos casos hasta seis imágenes. Es justamente desde octubre de ése año, se lee por primera vez en la revista que el fotógrafo es su "corresponsal gráfico".

La Sección "Ciudades y Pueblos", lo tuvo como partícipe destacado. Casi un centenar de imágenes de Euskadi, ilustran regularmente la publicación, algunas sólo con los nombres de los pueblos, otras con notas que incluyen información

2. E-mail personal de José Valderrey, 1 de septiembre de 2009.

histórica, geográfica, datos acerca de personajes nacidos en el lugar, riquezas naturales o costumbres, tradiciones y hasta la población de aquellos años.

Algunos escritos llevan la firma de “El hombre de las cavernas”. Cuenta José Valderrey, que si bien se ignora si los textos eran escritos por el fotógrafo, es posible fuera “algún periodista como Antonio Ferrer Bolart, conocido con el seudónimo “El hombre de las cavernas”, quien se desempeñaba en el periódico *Excelsior-Excelsius* (1924-1931)”. De ser así, las notas redactadas por este espeleólogo especializado en temas deportivos, gran conocedor de la montaña vasca, cavernas, cimas y alpinismo, destacan por el aporte de variados conocimientos. Agrega el autor arriba mencionado, que Ojanguren tenía en su entorno personas de gran valía colaboradores de su quehacer profesional. Las fotografías, llevan en unos casos extensos y detallados textos de gran valor informativo cuyos contenidos revelan la intervención de especialistas y conocedores del medio.

5. LOS PROTAGONISTAS DE INDALECIO OJANGUREN

Las imágenes y sus textos describen el ambiente rural, uno de los tantos preferidos por el fotógrafo. Los registros sobre ferias y mercados permiten conocer el público que asistía, qué cosas comercializaban, qué llevaban los caseros en sus burros, y qué compraban con el dinero obtenido, por ejemplo: telas, cintas, petróleo, pan. Otros llevaban animales vivos, huevos, queso, flores, alguna comida. La charla amena y el intercambio de información hacían de estos mercados, encuentros alegres, pintorescos de gran sociabilidad

Las fotografías de tapa que representan esas escenas rurales, muestran en general hombres y mujeres layando la tierra, diversos oficios rurales, otras, jóvenes con un canasto en la mano para recoger los frutos, intercambiando la producción de sus caseríos o en busca de agua en la fuente o portando los cántaros en sus hombros o sobre la cintura o cabeza. Las notas dan cuenta de sus vestimentas, la belleza y gracia vasca, el peinado y calzado femenino. Están presentes en este escenario, las herramientas de labranza, los animales utilizados en el transporte y de cría. A estas particularidades, se sumaban otras escenas demostrativas de los múltiples y variados trabajos de la mujer como la cosecha, las compras, las tareas domésticas, la fabricación del pan o el cuidado de los hijos.



Idilio aldeano. N° 1026 (30/3/1922); tapa.

de Dios Altuna de Martina, Ángeles: Indalecio Ojanguren, fotógrafo: su obra en la revista...

Otras mostraban incipientes idilios o esperas ilusionadas. Las abuelas cuidando los niños, tejiendo o pelando castañas. Los abuelos, de presencia digna y reposada, algunos reunidos jugando al mus, otros charlando en derredor de una mesa, bebiendo un chacolí o contando cuentos a los más pequeños en escenas de carácter bucólico e intimista. Los títulos de las fotografías, eran de por si originales y elocuentes, por ejemplo: "Los primeros frutos", "Mujeres cosechando", "Concurso de ciega" o "El pastoreo en Baskonia. La salida del rebaño" por mencionar algunos.



El pastoreo de Baskonia. La salida del rebaño. Nº 1311 (28/2/1930); tapa.



Baserriko Lorea – Flor de la aldea. Nº 1030 (10/5/1922); tapa.

Los niños y jóvenes fueron protagonistas frecuentes de sus registros, entre ellos, sus hijos. Los mostró ascendiendo senderos o pequeñas cumbres, disfrazados para la fiesta del carnaval, solos o en compañía de sus padres o amigos.

En cuanto a personajes ilustres o populares, funcionarios de la época, artistas o músicos, Ojanguren, retrató hábilmente a quienes, de una u otra forma destacaba en Euskadi por su quehacer.

Además de la fotografía y el nombre popular, el fotógrafo y su auxiliar periodista, agregaban datos personales aclaratorios, como nombre y apellido completos, apodos o seudónimos y quehacer profesional, como los casos de “El veterano tenor “Asti” – José Astigarraga -; “Doña Martina Againegabiria, Venerable Etxecoandre de Oñate”, que cumplía 105; “El pregonero de Placencia” – Tambor Ignacio Berraondo – o la fotografía de Antonio de Urreta en “Homenaje a un sepulturero” vecino de Elgoibar. Algunas notas, más ilustrativas aportaban información adicional al lector como el caso de Evaristo Bustinza, “Kirikiño”, poeta, escritor y periodista en lengua vasca. A su fallecimiento, en 1929, Ojanguren envió cuatro fotografías del pueblo de Mañaria en Biscaya, lugar de su nacimiento, imágenes del entierro y del cementerio donde reposaron sus restos^{vi}.

En otras, el fotógrafo era el protagonista. Se observa su autorretrato en la cumbre de una montaña mirando el horizonte o el lugar conquistado o con alguno de los elementos utilizado para el ascenso, como la *makila* o bastón. En estos casos la imagen llevaba como epígrafe comentarios elogiosos para su persona y quehacer profesional como: “El gran escalador de montañas”. Con frecuencia la imagen lo mostraba en una cumbre solo o acompañado por personas de su amistad como Kirikiño –Evaristo de Bustinza- o el escultor Carlos de Elguezúa.



Intrépido alpinista. Nº 1129 (10/2/1925); p. 199.

Desde principios de 1930 envió regularmente fotografías de funcionarios o personas de prestigio, retratos, bustos, de pie o sentados como la de un obispo, la visita de embajadores, marinos, la presencia de la Fragata ARA “Presidente Sarmiento” de particular significado a la historia argentina y al recorrido anual por los mares y puertos del mundo. En una oportunidad, la visita de los comandantes y estudiantes a la Fábrica de Armas de Eibar, fue ampliamente difundida, el agasajo de que fueron objeto, banquete y danzas tradicionales.

Es de destacar, el importante espacio que la revista brindó a su corresponsal gráfico. Del total de los registros obtenidos, 87 fueron tapa de la misma y dos de portada³. A fin de completar información, debió acudirse en varios casos, a búsquedas adicionales que permitieran identificar a los protagonistas.

5.1. Deportistas y montañistas

De la multiplicidad de protagonistas de sus fotografías, merecen especial atención las que documentan la presencia de deportistas en general y montañistas en particular. Como se ha dicho, la práctica, el fomento y la difusión de estas actividades, constituyeron una de las grandes pasiones de Indalecio Ojanguren. Las excursiones de *mendigainzales*, los ascensos de los excursionistas, la llegada a las cumbres o los recorridos por las montañas fueron captados frecuentemente. Ese entusiasmo lo demostró en el envío de sus propias imágenes que lo representaban gallardamente con los títulos: “Intrépido alpinista” –Fotografía de Indalecio Ojanguren^{vii}- o “El gran escalador de montañas” -Imagen del fotógrafo “Águila”^{viii}-. En otra oportunidad, en la cumbre de Intxorta (Elgueta), la imagen lo muestra en “La Cruz Veleta” y en una vista general de la misma^{ix}.



Los trabajos de este fotógrafo aparecían regularmente, en cada uno de los ejemplares con noticias de *palankaris*, *aizkolairs*, *pelotaris*, ciclistas y cross, regatas de balandros y traineras. Cada imagen anunciaba el lugar donde se realizó el torneo o la carrera, el ganador con sus nombres, como “El Chiquito de Aya”, vencedor del juego de hachas, o los

Tipos baskos. Un veterano «palankari» eibarrés. Nº 1352 (20/4/1931); tapa.

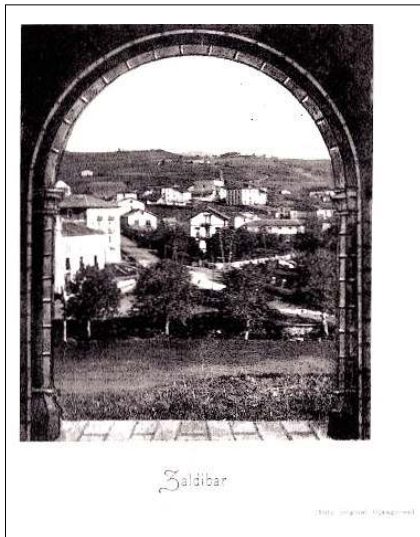
3. La particularidad de “portada”, como se dijera, es posible apreciarla solo en la edición efectuada por la Universidad de Nevada, Reno (1893-1932).

veteranos forzudos, como el eibarrés Martín Aguirreomezkorta (a) Arizmendi o los logros de Pedro María de Txurruca (Aritza), de Motriko.

5.2. Otros temas

Es importante destacar el aporte al conocimiento de la arquitectura y valoración del patrimonio. Las fotografías de caseríos, palacios, ermitas, antiguas iglesias, ayuntamientos, centros educativos, universidades, teatros o iglesias, dejaron un aporte de particular interés cultural. A la imagen, se agregaban notas con descripciones de sus emplazamientos, antigüedad, materiales utilizados, nombre de sus propietarios y detalles de su ornamentación. Algunas de ellas mostraban la fachada y el interior de los edificios agregando al valor arquitectónico, lo histórico y usos o destinos en el transcurso del tiempo. Otros, muy extensos llevaban por título expresiones referidas a quienes nacieron o su parentesco con personas de prestigio.

El fotoperiodismo ejercido por Ojanguren, permitió conocer y recrear Euskadi con los elementos técnicos de la época. Para esos años utilizaba como se dijera, una máquina Kodak, recurso utilizado con verdadero arte. Las imágenes documentales, edificios emblemáticos, paisajes y en particular los rostros, destacan por su claridad y valor estético⁴.



Zaldibar. Nº 1354
(10/5/1931); tapa.



Típica portada de la casa solar
de Zubieta, de Apatamonasterio
(Biskaya). Nº 1033 (10/6/1922); tapa.

4. El uso de una Kodak, fue anunciado en el Nº 1794 del 10 de septiembre e 1929; p. 537.

Ojanguren difundía noticias ilustradas de gran valor documental. Algunas de ellas, resumían en pocas palabras el significado de la escena o su contenido. En escasas líneas proporcionaba la información, y en otros casos, con el auxilio de un texto aportaba datos, sugería reflexiones e informaba acerca de temas que consideraba de importancia. Sus trabajos tienen un lenguaje expresivo y autóctono en el arte y en los mensajes. Algunos de ellos, deslizaban comentarios con críticas políticas como la prohibición del gobierno militar de 1924, de escribir en euskera una placa de homenaje en la casa natal del Obispo de China, Fray Francisco de Aguirre⁵.

Importantes envíos difundieron aspectos sanitarios o de prevención de la salud en pro de la lucha contra la tuberculosis, de gran incidencia en las décadas estudiadas. Las fotografías mostraron la construcción de sanatorios, dispensarios, clínicas de recuperación de enfermos y la frecuencia de actos organizados para recaudar fondos para esos fines.

Durante 1922, la revista reprodujo una serie titulada “Pueblos Baskos”. Este título precedía la imagen de cada uno de los pueblos de Guipúzcoa o de Bizkaia. Algunas de ellas tenían notas complementarias acerca de sus características sobresalientes como Iglesias, campanarios, basílicas, montes, fiestas tradicionales del santo o patrono del lugar. El paisaje, la flora y la fauna de esos sitios, no fue ajena a los intereses del fotógrafo y de sus acompañantes. Varias de ellas mencionan las especies arbóreas encontradas en los caminos o ascenso a los montes.

Otras contenían datos adicionales sobre los animales y aves del lugar y sus movimientos migratorios. Un escrito acerca del monte Ermio lo describe con



Forua. Nº 1054 (10/1/1923); p. 147.

5. En los números 1104 y 1105 de los meses de mayo y junio de 1924, la revista destacó este hecho revelador del malestar de la época en relación al uso del euskera.

expresiones poéticas. En relación a las altas cumbres, el mar Cantábrico, a las playas y las peñas, dijo:

Levantan sus altas cumbres a lo lejos y por la parte del mar, grandes bandadas de aves migratorias que vienen del sur: palomas, cuervos, tordos, campanarios, malvices...parecen surgir de la tierra. Más tarde se verán los patos y los gansos, y en los grandes ángulos a considerable altura, pasarán las zancudas.^x

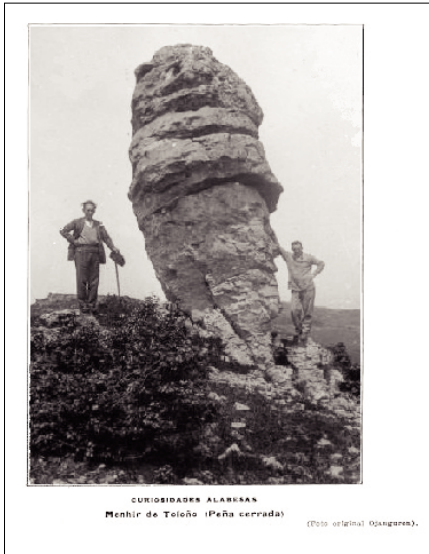
Otras descripciones informaban acerca de las cruces construidas por el hombre y las creencias tejidas en su derredor. Documentó menhires y cruces discoidales con detalles tanto históricos como antropomorfos.

Cada tanto las noticias referían la obtención de un premio o mención con comentarios elogiosos para el corresponsal. Representaciones de ascenso a las cumbres, u otra actividad de riesgo, como una inundación del río Deba, fue acompañada con expresiones tales como

Nuestro intrépido corresponsal fotográfico señor Ojanguren, con su máquina y su Citröen, desafiando todo peligro, se encaminó inmediatamente a aquel lugar y obtuvo la vista que acompaña a estas líneas, que constituye un documento demostrativo.^{xi}

6. VALORACIÓN DE SU OBRA

Esta investigación permitió, entre otras cosas, el conocimiento de Euskadi, el paisaje, los pueblos y ciudades, costumbres populares, la cultura vasca en sus diversas manifestaciones. Los registros comprenden un período de poco más de dos décadas, en las que Ojanguren, regularmente registró con su cámara, a sus pueblos y habitantes reflejando por medio de una gran diversidad y originales fotografías, los lugares que su ojo avizor detectaba y consideró oportuno captar con su lente. Las cumbres, el llano, o el paisaje, el crecimiento y desarrollo del pueblo vasco no fueron indiferentes a sus intereses y curiosidad, documentando los cambios sociales y políticos que se producían.



Curiosidades alavesas. Menhir de Toloño (Peñacerrada). Nº 1307 (20/1/1930); tapa.

Su obra transmitió a los inmigrantes de América un modo de mantener vivo el vínculo con su país de origen, reavivando sentimientos de pertenencia y contribuirían al afianzamiento de la identidad vasca en un país, donde diferenciarse del resto de las diversas colectividades inmigratorias, constituía una necesidad personal.

A la autora de este trabajo, facilitó de igual forma, el conocimiento de la tierra de sus antepasados; cada pueblo, ciudad, montaña, río o descripción de las costumbres del caserío trajeron al presente el paisaje euskaldún, su cultura y tradiciones milenarias.

Ojanguren diferenció las fotografías con aporte periodístico de otras que revelan una estética particular como los paisajes, retratos de tipos populares, pueblos y ciudades, los caracteres ornamentales de sus edificios, los detalles en la vestimenta típica, las labores rurales o escenas domésticas. La importancia de la labor profesional de este singular fotógrafo, ha constituido una herramienta de construcción de la historia social y la memoria visual del pasado de Euskadi.

7. CONCLUSIONES

El trabajo permitió el conocimiento de diversas disciplinas como historia, geografía, arte, costumbres y tradiciones, palabras en euskera entre otros temas. Se accedió a un reconocimiento pormenorizado de pueblos y ciudades de Euskadi, cumbres, montañas, tradiciones festivas y religiosas, imágenes de un tiempo pasado que cobraron vida a través de sus fotografías reavivando el recuerdo, por un lado, y por otro, perdurando la historia, regresando a la memoria hechos que hicieron la historia del País Vasco durante los años de su correspondencia.

Las fotografías de este profesional pusieron de manifiesto el esfuerzo del trabajo, la dedicación, la constante laboriosidad de un pueblo, de tradiciones y valores. Mostró a la familia unida, a los adultos, mujeres y hombres, a los jóvenes, siempre en sus tareas habituales, pero con tiempo dedicado a la práctica de deportes y a al culto de las tradiciones en fiestas, bailes, actos religiosos o cívicos. Asimismo esas imágenes constituyeron la memoria permanente de la tierra, de los acontecimientos históricos que en la lejana América protagonizaron sus hijos, como la fundación de ciudades, la vuelta al mundo, la transmisión de la música y del arte. Los registros, permitieron conocer la realidad urbana y rural del País Vasco, y su evolución durante las décadas antes mencionadas.

El trabajo induce a diversas lecturas e interpretaciones históricas, sociales e incluso simbólicas de gran valor para el investigador. Son crónicas de la historia, la geografía con sus ríos, montañas o el mar. Los actos de carácter festivo o religiosos y hasta algunos de carácter político, fueron registrados con mirada cautelosa y sagaz y captaron “el momento justo” de personas, acontecimientos, lugares, pueblos y ciudades..

La cultura, en todas sus manifestaciones fue transmitida con fotografías de pintores, músicos, coros, orfeones, orquestas, *dantzaris*, instrumentos musicales típicos y sus intérpretes. Retrató con aguda mirada, el rostro del hombre y la mujer vasca, el perfil del pueblo euskaro, las características étnicas y culturales que lo diferencian de otros pueblos.

Han sido localizados algunos errores de carácter histórico, entre ellos la muestra de un campo de batalla que alude a la Revolución de Mayo en la Argentina. Es de señalarse que el 25 de mayo de 1810, no se produjo una Revolución con derramamiento de sangre como sugiere la imagen, sino la independencia de la monarquía española y la constitución de una Junta de Gobierno integrada por criollos, figuras patrióticas pertenecientes al ámbito porteño. Otro error relacionado a la Argentina, es la portada del número 1288 del 10 de julio de 1929 que señala "Edificio que encierra la casa del Congreso de Tucumán". La imagen es de un edificio que no corresponde a la realidad.

Respecto al General Simón Bolívar, una nota refiere al pueblo de Bolívar, en Vizcaya, como su lugar de nacimiento en 1783. El Libertador de varios países americanos, si bien era de ascendencia vasca, su nacimiento se produjo en la ciudad de Caracas, capital de Venezuela⁶.

Ojanguren, cronista gráfico de su tiempo, contribuyó ampliamente a la promoción del deporte en general y el montañismo en particular. Difundió las excursiones, las ascensiones a las montañas de Euskadi, las conferencias y concursos organizados para dar a conocer las multiplicidad de actividades del deporte, sus asociaciones y representantes o referentes en cada uno de ellos. Los trabajos tienen particular valor histórico, costumbrista y antropológico por su variedad temática y el haber contribuido a la difusión del arte vascongado con las reproducciones de monumentos, esculturas de obras de arte, algunas de ellas relacionadas al deporte.

Este fotógrafo, recordado por su calidad profesional y humana, tuvo una particular mirada sobre la vida cotidiana, el escenario de ciudades y pueblos, un ojo atento a la importancia del mantenimiento de las tradiciones como bailes, coros, romerías y otros festejos. Valorizó el patrimonio artístico y arquitectónico con visión intuitiva de los edificios, tanto antiguos, como de reciente construcción. Importante número de fotografías registran detalles de ornamentación de iglesias, catedrales o antiguas universidades. En cuanto al paisaje percibió el significado que para los emigrantes portaban esas imágenes de sus lejanos pueblos o comarcas, muchas de las cuales no volvieron a ver.

Tuvo una forma peculiar de mirar el mundo que lo rodeaba, tanto de la gente del pueblo y sus personajes, como los jóvenes deportistas y la vida de sus mayores. El *aurresku*, por ejemplo, fue testimoniado con numerosas fotografías.

6. En la portada de revista N° 1224 (30/9/1927), una fotografía de Indalecio Ojanguren, lleva la inscripción: "Bolívar (Bizkaia). Pueblo de donde era oriundo el Gran Libertador de América D. Simón Bolívar".

La vida del caserío y su quehacer diario, como los detalles de la construcción integrada a la naturaleza en la montaña, su vegetación, la cría de animales, el mobiliaje y sus símbolos, que no solo lo distinguen sino constituyen una unidad social y económica significativa en la cultura euskera.

Estas fotografías analizadas constituyen “el ojo” actual de la historia no sólo de *La Baskonia* sino de lugares, personajes y acontecimientos que permiten apreciarlos visualmente tal como fueron en décadas anteriores. Supo captar escenas, tipos humanos, “momentos justos” en una escena, gestos significativos o de mayor expresividad de sus personajes.

Destacado excursionista, fue conocido como se dijera, con el apodo de “Fotógrafo Águila” o “El águila”. Tal vez este nombre que le asignaran fue en respuesta a su condición personal. Con ojos de ave de altura se detuvo en su protagonista, en el movimiento preciso, en los paisajes, en cada lugar o acontecimiento, y fijo en la lente una imagen inconfundible, testigo de su tiempo. El aporte efectuado a *La Baskonia* y a sus lectores del pasado y del presente se considera de fundamental trascendencia por los valores históricos y culturales que transmiten.

8. REGISTROS FOTOGRÁFICOS 1913-1935

8.1. Actos Políticos

- “Centenario del nacimiento de Iparraguirre”. Nº 976 (10/11/1920); p. 55: 1. Casa donde nació el bardo; 2. Monumento a Iparraguirre; 3. Procesión celebrada con motivo del centenario; 4. El Obispo de Vitoria en la procesión; 5. El Ministro de Uruguay con las diputaciones vascas que tomaron parte en el homenaje.
- “A propósito del fuero”. Altar de Santa Cruz en la Parroquia de Legazpia (Gipúzkoa). Nº 1941 (30/8/1922); pp. 515-516.
- “Ejecutando el Himno ‘Gernikako arbola’”. Congreso Vasco celebrado en la Villa Foral. Nº 1048 (10/11/1922); tapa.
- “Gran manifestación Pro-Responsabilidades de Marruecos celebrada recientemente en Eibar”. Nº 1056 (30/1/1923); tapa.
- “Un gran mitin en Eibar” Jóvenes con un cartel que dice: “Acordaos de las víctimas de Marruecos. El pueblo exige que se haga justicia a los responsables”. Nº 1056 (30/1/1923); p. 181.
- “Homenaje a un soldado ex prisionero” de Abd-el-Krim, Vicente de Elorza en Eibar. Nº 1064 (20/4/1923); p. 311.
- “Una gran fiesta baska en Bilbao”. Nº 1068 (30/5/1923); p. 375: 1. Arturo Campión; 2. Banquete “pro integridad baska celebrado en Bilbao”.

- “El conflicto armero de Eibar”. Nº 1068 (30/5/1923); p. 375: 1. Alcalde de Eibar en declaraciones desde la Casa Consistorial del Ayuntamiento; 2. Pueblo de Eibar en espera decisión de protesta por restricciones del gobierno para la fabricación y venta de armas cortas.
- “El pleito armero en Bergara”. Nº 1073 (20/7/1923); p. 455: 1. Aspecto del frontón Municipal de Bergara durante el mitin; 2. Comisión y Presidencia del mitin.
- “Inauguración de un Ferrocarril. Llegada de la primera locomotora a Oñate”. Nº 1084 (10/11/1923); p. 61.
- “Lápida conmemorativa en Elgoibar en casa natal de Fray Francisco de Aguirre, obispo de China”. Nº 1105 (10/6/1924); p. 397.
- “El general Primo de Rivera consecuente con el título de “Ilustre Baskongado” que le otorgó el Ayuntamiento de Gernika, dirigiéndose tocado de la boina tolosana, a la Exposición de Artes e Industrias de Eibar”. Nº 1226 (20/10/1927); p. 23.
- “Homenaje a Don Remigio de Mújika. Entrega al maestro Mújika el título de “Hijo distinguido de la Villa. Invitados y vecinos representativos se adhieren al acto”. Nº 1269 (30/12/1928); p. 136.
- “Los marinos de la “Sarmiento” en Eibar se encuentran en la capital guipúzkoana y llegan hasta Eibar a visitar la Exposición Industrial que se celebra ahí en estos momentos”. Nº 1295 (20/9/1929); p. 549.
- “Por el fundador de la Asunción. Acto celebrado en Bergara en homenaje al guipúzkoano D. Domingo Martínez de Irala”. Nº 1297 (10/10/1929); p. 9.
- “Solidaridad de obreros baskos en Eibar” –“Congreso de Solidaridad obrera”. Nº 1302 (30/11/1929); p. 83.
- “Buques fondeados en Pasajes” Informe sobre submarinos y torpedos. Nº 1333 (10/10/1930); p. 9.
- “El embajador argentino en Eibar” señor García Mansilla acompañado del Presidente de la Diputación Señor Añibarro en la Escuela de Armería. Nº 1135 (30/10/1930); p. 16.
- “Nuevo Batzoki” - Soraluze- (Placencia) Guipúzcoa. Nº 1417 (15/4/1933); p. 86.
- “Llegada de los señores Azaña, Marcelino Domingo e Indalecio Prieto” - Ondarra - Bizkaia. Nº 1420 (1/6/1933); p. 140.

8.2. Caseríos y casas solariegas

- “Típica portada de la casa solar de Zubieta, en Apatamonasterio (Bizkaia)”. Nº 1033 (10/6/1922); tapa.

- “Antiquísima portada de la casa solariega “Isasi-Barrengua” en Eibar”. Nº 1028 (20/4/1922); tapa.
- “Caserío típico”. Nº 1940 (20/8/1922); tapa.
- “En un caserío de Zaldívar”. Nº 1064 (20/4/1923); tapa.
- “Portada típica de un caserío de Elorrio (Bizkaia)”. Nº 1074 (30/7/1923); tapa.
- “Ante la casa de San Prudencio”. Nº 1074 (30/7/1923); p. 467.
- “Portada de un caserío euskaldún”. Nº 1091 (20/1/1924); tapa.
- “Casa solar de Zengoitia en Berriz (Bizkaya) en la que nació el famoso obispo defensor de la isla de Puerto Rico señor Juan bautista de Zengoitia. Este caserío encuéntrase en las faldas del Oiz”. Nº 1131 (28/2/1925); tapa.
- “El pintoresco caserío de Mekola durante la última nevada”. Nº 1235 (20/1/1928); p. 163.
- “Casa solar donde nació San Ignacio de Loyola” Azpeitia. Nº 1254 (30/1928); tapa.
- “Mújica”. Típico caserío “La anteiglesia de Ugarte de Mújica”. Nº 1270 (10/1/1929); p. 149.
- “El nido de los triunfadores” Caserío del pueblo de Sare (Bajo Pirineos) donde nacieron los antepasados del señor Presidente de la Nación Argentina Dr. Hipólito Irigoyen. Nº 1290 (30/1929); p. 459.
- “Portada de un caserío de Elorrio”. Casa típica de Baskonia. Nº 1316 (20/4/1930); p. 309.
- “El caserío donde reside el bersolari Enbeita” –El bersolari Pedro de Enbeita-. Nº 1324 (20/10/1930); p. 23.
- “Pintoresco caserío “Mexola-Etxeberri” –Eibar-. Nº 1357 (16/6/1931); p. 389.
- “Casa Solar de Legazpi”. Nº 1358 (20/6/1931); p. 405.

8.3. Ciudades y pueblos

- “Begoña” (Bizkaia) vista parcial. Nº 992 (20/4/1921); p. 313.
- “Arrieta” (Bizkaia) En la vecindad de Busturia. Nº 996 (30/5/1921); p. 371.
- “Ullibarri” -Gamboa- (Álava). Nº 997 (10/6/1921); p. 387.
- “Yurre” (Bizkaya). Nº 1003 (10/8/1921); tapa.
- “Lekeitio”. Nº 1011 (10/10/1921); p. 57: 1. a orillas del Cantábrico; 2. Nuevo Centro Basquista

- “Markina” (Bizcaya). Nº 1120 (30/1/1922); p. 179.
- “Zegama” (Gipúzkoa). Nº 1021(10/2/1922); p. 195.
- “Mutiloa” (Guipúzkoa). Nº 1023 (28/2/1922); tapa.
- “Ichaso” (Guipúzkoa). Nº 1024 (10/3/1922); p. 243.
- “Mendata” (Bizcaya). Nº 1930 (10/5/1922); p. 339.
- “Bermeo” (Bizcaya). Nº 1031 (20/5/1922); p. 359.
- “Garay” (Bizcaya). Nº1032 (30/5/1922); p. 371.
- “Bolibar” (Bizcaya). Nº 1040 (20/8/1922); p. 499.
- “Lejona” (Bizcaya). Nº 1042 (10/9/1922); p. 551.
- “Aizarna” (Guipúzcoa) Iglesia Parroquial Santa María de la Asunción y Basílica de Santa Engracia. Nº 1043 (20/9/1922); p. 547.
- “Forúa” (Bizcaya). Nº 1054 (1/1/1923); p. 147.
- “Vista general de Villarreal de Urrechua” (Gipúzcoa). Nº 1057 (10/2/1923); p. 197.
- “Yurre” (Bizcaya) vista parcial y el río Ibaizabal. Nº 1064 (20/4/1923); portada.
- “Arrona” (Gipúzcoa). Nº 1064 (20/4/1923); p. 307.
- “Zaldívar” (Bizcaya). Nº 1070 (26/6/1923); tapa.
- “Elgoibar” (Gipúzkoa). Nº 1078 (10/9/1923); p. 531.
- “Zumaia” (Gipúzkoa). Nº 1979 (20/9/1923); tapa.
- “Sodupe” Iglesia Parroquial de San Vicente de Sodupe de (Bizcaya). Nº 1086 (30/11/1923); p. 91.
- “Forúa” (Bizcaya). Nº 1089 (30/12/1923); p. 143.
- “Somorrostro” (Bizkaia). Nº 1090 (10/1/1924); p. 155.
- “Ezpeleta” (Laburdi). Nº 1092 (30/1/1924); p. 187.
- “Arrona” (Gipúzkoa). Nº 1098 (30/3/1924).
- “Pamplona” (Nabarra). Nº 1098 (30/3/1924); p. 283.
- “Mundaka” (Bizkaia) Iglesia y muelle. Nº 1099 (10/4/1924); tapa.
- “Sodupe” (Bizkaia) antiguo barrio de Güeñes. Nº 1104 (30/5/1924); p. 379.
- “Mendaja”. Nº 1111 (10/8/1924); p. 491.
- “Amezqueta” (Gipúzkoa). Nº 1112 (20/8/1924); tapa.
- “Elorrio” (Bizkaia). Nº 1112 (20/8/1924); p. 507.
- “Oñate” (Gipúzkoa). Nº 1112 (20/8/1924); p. 511.

- “Galdakano”. Nº 1113 (30/8/1924); p. 523.
- “Una visita a Elorrio (Bizkaia)”. Nº 115 (10/9/1924); p. 557: 1. Iglesia parroquial; 2. Calle de Berriotxo, desde la Plaza; 3. Pozos de petróleo.
- “Zeanuri (Bizkaia)”. Nº 1118 (20/10/1924); tapa.
- “Villaro (Bizkaia)”. Nº 1119 (20/10/1924); tapa.
- “Echand” (Bizkaia). Nº 1120 (30/10/1924); p. 51.
- “Muruetta (Bizkaia). Nº 1125 (20/12/1924); p.131.
- “Rogoitía” (Bizkaia). Nº 1132 (10/3/1925); p. 243.
- “Mendaro” (Gipúzkoa). Nº 1137 (30/4/1925); tapa.
- “La Villa de Ormaiztegi”. Nº 1138 (10/5/1925); pp. 239-240.
- “Anzuola” (Gipúzkoa). Nº 1145 (20/7/1925); p. 451.
- “Astigarraga (Gipúzkoa)”. Nº 1147 (10/8/1925); tapa.
- “Aia-Laurgain”. Nº 1148 (20/8/1925); p. 499.
- “Zumárraga” (Gipúzkoa). Nº 1152 (30/9/1925); tapa.
- “Mendaro (Gipúzkoa)”. Nº 1172 (20/4/1926); p. 307.
- “Azkoitia (Gipúzkoa)”. Nº 1176 (30/5/1926); p.371.
- “Villaro” (Bizkaia). Nº 1180 (10/7/1926); p. 435.
- “Urzaiki” (Nabarra). Nº 1196 (20/12/1926); p. 115.
- “Arrona” (Gipúzkoa). Nº1197 (30/12/1926).
- “Kurtzubi”. Nº 1200 (30/1/1927); p. 179.
- “Bolívar” (Bizkaia) Pueblo de donde era oriundo el Gran libertador de América D. Simón Bolívar. Nº 1224 (30/9/1927); portada.
- “Elorrio” (Bizkaia) Al fondo el monte Udala. Nº 1230 (30/11/1927).
- “Begoña” (Bizcaya). Nº 1231 (10/12/1927); p. 99.
- “Mendata” (Bizcaya). Nº 1240 (10/3/1928); p. 243.
- “Ajanguiz” (Bizcaya). Nº 1243 (10/4/1928); tapa.
- “Mallabia” (Bizcaya). Nº 1246 (10/5/1928).
- “Elgeta” (Guipúzkoa). Nº 1251 (30/6/1928); p. 419.
- “Zestona” (Una calle del pueblo). Nº 1301 (20/11/1928).
- “Placencia”. Nº 1272 (30/1/1929); portada.
- “Goroizika” (Bizkaia). Nº 1318 (10/5/1930); p. 339.
- “Aráosla”. Nº 1324 (10/7/1930); p. 435.
- “Abalzisketa” -Partido judicial de Tolosa-. Nº 1337 (20/10/1930); p. 67.

- “Ibarrubi” -anteiglesia-. Nº 1338 (30/11/1930); p. 85.
- “Marurana” (Alaba). Nº 1361 (10/7/1931); p. 453.
- “Lizarda” (Guipúzkoa). Nº 1361 (10/7/1931); p. 455.
- “Zumárraga” (Gipúzkoa) -vista general-. Nº 1362; p. 467.
- “Ordoñana” (Alaba). Nº 1366 (10/9/1931); p. 531.
- “Albiazu” (Nabarra). Nº 1367 (20/9/1931); p. 547.
- “Elgoibar” (Gipúzkoa) Molino de Saturixo. Nº 1368 (30/9/1931); tapa.
- “Mondragón” (Guipúzkoa). Nº 1368 (30/9/1931); p. 561.
- “Sukarrieta” (Bizkaia). Nº 1368 (30/9/1931); p. 563.
- “Saracho” (Alaba). Nº 1368 (30/9/1931); p. 565.
- “Arama” (Guipúzkoa) -vista general-. Nº 1396 (10/7/1932); p. 2.
- “Gamiz” (Bizkaia) -Vista general-. Nº 1399 (10/8/1932).
- “Getaria” (Guipúzkoa). Nº 1400 (20/8/1932); p. 8.
- “Etxebarri” -vista parcial-. Nº 1401 (30/8/1932); p. 1.
- “Mendeja” (Bizkaia) -vista parcial-. Nº 1401 (30/8/1932); p. 2.
- “Ernani” (Guipúzkoa) -vista parcial-. Nº 1401 (30/8/1932); p. 3.
- “Azkoitia” (Guipúzkoa) -vista General-. Nº 1402 (15/9/1932); p. 1.
- “Kortezubi” (Bizkaia). Nº 1402 (15/9/1932); p. 3.
- “Bakio” (Bizkaia) -vista parcial-. Nº 1404 (30/9/1932); p. 1.
- “Aramaiona” (Alaba) -vista general de Untizilla-. Nº 1406 (20/10/1932); p. 1.
- “Maia” (Nabarra) -vista general-. Nº 1408 (10/11/1932); p. 1.
- “Fika” (Bizkaia) vista parcial. Nº. 1418 (1/5/1933); tapa.
- “Aretxabaleta” (Guipúzkoa) -vista parcial del barrio de Galarza-. Nº 1413 (15/2/1933), Nº 1413; p. 19.
- “Irurzun” (Nabarra) -vista parcial, al fondo las peñas llamadas “Las dos Hermanas”-. Nº 1413 (15/2/1933); p. 19.
- “Arrasate” - Mondragón- (Guipúzcoa) Barrio de Uribarri. Nº 1422 (1/7/1933); p. 165.

8.4. Deportes y Deportistas

- “Palankari” (Barrista). Nº 1010 (20/10/1921); tapa.
- “Aizkolaris” Concurso en Elgoibar. Nº 1010 (20/10/1921); p. 27.

- “Crónicas veraniegas”. Últimas regatas de Zarauz. Nº 1045 (10/10/1922); p. 9.
- “Pelotarismo”. Los “ases” de la pelota a mano. Nº 1057 (10/2/1923); p. 199: 1. Mondragonés ; 2. Echabe II.
- “Concurso de ‘aizkolaris’”. Zarauz “Aizo joku” (juego de hachas). Nº 1059 (28/2/1923); p. 235.
- “El famoso aizkolar *Chiquito de Aya*, vencedor del juego de hachas. Nº 1068 (30/5/1923); p. 375.
- “El veterano forzudo eibarrés Martín Aguirreomezkorta (a) Arizmendi que levantó en la playa de Ermúa (Bizkaia) una bolsa de trigo de 242 kilogramos”. Nº 1069 (10/6/1923); p. 392.
- “Monumento de Amayur” (Nabarra). Excursionistas de la Juventud Baska de Bilbao ante el monumento. Nº 1073 (20/7/1923); tapa.
- “Bonita fiesta infantil”. Festival Infantil Pro Tuberculosos. Nº 1076 (20/8/1923); p. 501.
- “Ciclismo y Cross” en Mondragón, Eibar, Tolosa y Zumárraga. Nº 1076 (20/8/1923); p. 503.
- “Excursionistas baskos ante el monumento del ilustre escritor F. Navarro Villoslada en Pamplona”. Nº 1077 (20/8/1923); tapa.
- “Homenaje a un deportista” Cumbre de Kalamua-Max. Nº 1077 (20/8/1923); p. 517.
- “Regatas en Zarauz”. Nº 1079 (20/9/1923); p. 553: 1. Presenciando las regatas desde los muelles ; 2. La trainera vencedora “San Antonio” al llegar al puerto.
- “Figuras del ciclismo”. Nº 1084 (10/11/1923); p. 65: 1. José de Laskurain de la “Sociedad Deportiva de la Casa del Pueblo”; 2. Graciano de Ezeiza perteneciente a la “Real Sociedad de San Sebastián”; 3. Lucas de Jáuregui de la “Sociedad Deportiva Etorri-Alaiz”.
- “Regatas de traineras en Donostia”. Nº 1084 (10/11/1923); p. 79.
- “Regatas de balandros en San Sebastián”. Nº 1085 (20/11/1923); p. 79.
- “En las cumbres de Baskonia” Peña de Mugarra Mañaría (Bizkaia) con imagen fotógrafo. Nº 1087 (10/12/1923); p. 109.
- “Prueba de bueyes” Circo taurino de Eibar. Nº 1087 (10/12/1923); p. 115.
- “Concurso fotográfico de Montañas. Club Deportivo de Bilbao. Foto cumbre del Ernio”. Nº 1092 (10/1/1924); p. 189.
- “Montañas en Baskonia” Monte Arburu–Gorozika (Bizkaya). Nº 1091 (20/1/1924); p. 177.

- “Ejercicio que requiere fuerza”. Levantamiento de piedra. Celebración en Eibar. Nº 1093 (10/2/1924).
- “Homenaje a Mariano Arrate”. San Sebastián, despedida al capitán del equipo de foot ball “Real Sociedad” Nº 1097 (20/3/1924); p. 269.
- “Excursión a Aitzgorri” Organizado por la Sociedad deportiva Elgoibar Football Club. Nº 1105 (10/6/1924); p. 396.
- “Frontón Elorza” Eibar. Nº 1107 (30/6/1924); p. 427.
- “La fiesta del pedal”. Organizada por el Club Deportivo de Eibar. Nº 1107 (30/8/1924); p. 429.
- “Euskal Mendi-Gain Zaleak” Elgeta. Nº 1108 (10/1924); p. 443.
- “Prueba de fuerza en Deba”. El forzado Víctor Zabala (a) Arteondo de Itziar en Deba. Nº 1118 (20/10/1924); p. 23.
- “La vuelta de Gipúzkoa” Ciclismo. Nº 1120 (10/11/1924); p. 55.
- “El famoso Aizkolari *Keixeta*”. Nº 1139 (20/5/1925); tapa.
- “Regatas en Zarauz”. Nº 1154 (20/10/1925); p. 21: 1. Los muelles de Zarauz durante la regata; 2. La trainera vencedora “La Guipúzkoana”.
- “Segunda vuelta al País Basko” Ciclistas que tomaron parte al pasar entre Deba y Motriko. Nº 1155 (30/10/1925); p. 35.
- “Llegada de los remeros”. Regatas en Ondarra. Nº 1155 (20/10/1925); p. 59.
- “Levantamiento de pesas”. Nº 1176 (30/5/1926); p. 373.
- “La II Asamblea en Elgeta”. Descubrimiento placa con el nombre de “Plaza del Alpinismo”. Nº 1180 (10/7/1926); p. 439.
- “Pelotaris actuales. Atano III”. Nº 1197 (30/12/1926); p. 139.
- “Famoso forzado, Pedro María de Txurruka (Aritza) de Motriko”. Nº 1207 (10/4/1927); p. 295.
- “Un as del ciclismo” –Ricardo Montero-. Nº 1221 (30/8/1927); p. 528.
- “Lanzamiento de peso” -Kondia-. Nº 1233 (30/12/1927); p. 137.
- “El campeón Arteondo, en una fase de dura prueba”. Llámase, Víctor Zabala. Nº 1241 (20/3/1028); p. 264.
- “Carrera ciclista”. Un “as” del corredor Ricardo Montero de la Real Unión de Irún. Nº 1255 (10/8/1928); p. 487.
- “La vuelta al mundo en bicicleta. Familia de alemanes que se propone dar la vuelta al mundo en bicicleta”. Nº 1255 (10/8/1928); p. 489.
- “El Carmen en Markina”. Fiestas del Carmen. Pelota en el frontón: 1. Nuevo Frontón de Markina; 2. “Ases” del pelotarismo a mano, Chapasta, Ulezia, Echabe III y Artamendi II; 3. Espatadanzaris de Berriz, en Markina.

- “Trainera triunfadora” Fiesta del 16 de agosto en Zarauz. Nº 1259 (20/9/1928); p. 553.
- “Los pelotaris Echabe III y Artazo, vencedores en el Gran Partido del campeonato “Excelsis”, contra Echabe IV y Millabia I. Nº 1270 (10/1/1929); p. 151.
- “Los veteranos de la pelota”. El famoso ex pelotari a mano “Baltasar”. Nº 1273 (10/2/1929); p. 201.
- “Campeones homenajeados”. El pelotari Txomin de Iburgain y el “bolari” Julián de Aizpiri. Nº 1285 (10/6/1929); p. 392.
- “Grupo de eibarreses”. Concurso de tiro al blanco. Nº 1293 (30/8/1929); p. 517.
- “El tiro de pichón en Eibar”. Nº 1293 (30/8/1929); p. 517.
- “Un partido de pelota” Frontón de Durango en las fiestas patronales. Nº 1294 (10/9/1929); p. 535.
- “La trainera ‘San Antonio’ patroneada por D. Luis Galdós”. Nº 1297 (10/10/1929); p. 5.
- “El pelotari Atano III”. Nº 1306 (10/1/1930); p. 151.
- “Concurso de bolaris” Eibar “Los famosos bolaris Andrés Aizpiri y Eduardo Guisasaola vencedores del concurso”. Nº 1322 (20/6/1930); p. 407.
- “El muelle de Zarauz” Últimas regatas de trianeras. Nº 11334 (20/10/1930); p. 20.
- “El Korrikalari Betetxe” Carreras pedestres arraigo de interés. Carretera de Azkárate entre Elgoibar y Azkoitia. Nº 1340 (20/10/1930); p. 121.
- “Ondarroa” Frontón del pueblo y playas. Nº 1341 (30/12/1930); p. 131.
- “El frontón de Anzuola”. Nº 1347 (28/2/1931); p. 121.
- “Carrera pedestre” –Circo taurino de Tolosa. Nº 1350 (30/3/1931); p. 281.
- “Los skies” –Bellos rincones de nuestro incomparable país. Nº 1350 (30/3/1931); p. 277.

8.5. Edificios y Monumentos

- “Hospital de Eibar”. Nº 1008 (30/9/1921); tapa.
- “Aizarna” Inauguración Escuelas Aizarna. Nº 1102 (10/5/1924); p. 347.
- “Una de las puertas antiguas de salinas de Leniz”. Nº 1210 (10/5/1927); tapa.
- “La plaza de la puebla de Bolívar, durante la inauguración del monumento erigido por los venezolanos a Simón Bolívar “. Nº 1224 (30/9/1927); tapa.

- “El monumento a Bolívar”. Nº 1224 (30/9/1927): 1. “Los ezpatadanzaris de Berriz, bailando danzas baskas en la plaza del pueblo en la fiesta inaugural del monumento”; 2. “Cónsules y demás autoridades al pie el monumento erigido en Zenazurra en honor del general Bolívar”.
- “Nuevo puente giratorio recientemente inaugurado” Ondarroa (Bizkaia). Nº 1228 (10/11/1927); p. 53.
- “Casa Barco en Algorta”. Nº 1332 (20/12/1927); p. 117.
- “Estación de trenes” Ustariz (Laburdi). Nº 1265 (20/11/28); p. 71.
- “La Torre de Vilella” Mungía (Bizkaia). Nº 1278 (30/3/1929); tapa.
- “La Torre de Etxaburu”. Nº 1310 (20/2/1930); p. 213.
- “Casa de Juntas de Gernika y el histórico roble como está en actualidad”. Nº 1365 (30/8/1931); tapa.

8.6. Escenas de la vida rural y costumbristas

- “Hacia la heredad en que están sus padres”. Nº 709 (10/6/1013); p. 412 sin texto.
- “Notas Eibarresas con breve explicación”. Nº 734 (20/2/1914); p. 211.
- “Escenas baskas. El regreso a la aldea”. Nº 746 (20/6/1914); p. 414.
- “Tostando las castañas” Fotografía artística, hecha con magnesio y premiada en Tolosa. Nº 750 (30/7/1914); p. 469.
- “Aldeanita Arratiana”. Nº 993 (30/4/1921); tapa.
- “Notas Eibarresas” (sobre monte de Isúa en Eibar) Celebración romería de la Ascensión con danzas. Nº 996 (30/5/1925); p. 573.
- “Descansando” (grupo aldeano) “asuetto de labores campestres). Nº 996 (30/5/1921); p. 37.
- “En Eibar” Festival a beneficio de los tuberculosos. Número de mayor atracción el grupo de “makill dantzaris” de Eibar. Nº 1003 (10/8/1921); p. 485.
- “Concurso de “Aurrekularis”. Nota y fotografía reproduce el concurso celebrado en Eibar en las fiestas de San Juan. Muestra al veterano y famoso anciano aurrekulari “Amoña” de Zarauz. Nº 1003 (10/8/1921); p. 487.
- “Mirentxu”. Nº 1005 (20/8/1921); tapa.
- “Aizkolaris” Concurso en Elgoibar. Nº 1010 (20/10/1921); p. 23.
- “Elgoibar” (Guipúzcoa). Feria de Gabónzar. Nº 1221(10/2/1922); p. 99.
- “Aldeanos de Álzaga” –Guipúzcoa-. Nº 1022 (20/12/1922); tapa.

- “Formidable novillo” –Markina– del caserío “Barenda -nansi”. Nº 1023 (28/12/1922); p. 231 con texto.
- “Feria de Abadiano”. Nº 1024 (10/3/1922); p. 245 con texto.
- “Regreso del mercado”. Nº 1024 (10/3/1922); p. 251 con texto.
- “San Blas –Ko opillak” –Fiesta de la bendición de los panes. Nº 1025 (20/3/1922).
- “Idilio aldeano”. Nº1026 (30/3/1922); tapa.
- “Baserriko Lorea” –Flor de la aldea–. Nº 1030 (10/5/1922).
- “Escenas aldeanas” –Compra meditaba en la feria de Abadiano-. Nº 1034 (20/6/1922); tapa.
- “Costumbres tradicionales” en Gabón-zar. Nº 1052 (20/12/1922); p. 121.
- “Esperando al rival”. Nº 1056 (30/1/1923); p. 183.
- “Feria original”. En el pueblo de Elgoibar. Nº (30/1/1923); p. 185.
- “Los alpargateros de Azkoitia” –Guipúzkoa– Antigua Iraugu. Nº1077 (30/8/1923); p. 519.
- “Disfraces aldeanos”. Nº 1062 (30/3/1923); p. 281.
- “Escenas baskas”. Nº 1085 (20/11/1923); p. 75.
- “Disparos del tamboril”. Nº 1089 (30/12/1923); p. 125.
- “5.210 kilos de yerba cortadas en dos horas” –Apuestas de segadoras-. Nº. 1089 (30/12/1923); p. 147.
- “Concurso de ciega” Lokate y El viejo Mendizábal (a) Lokate. Nº 1055 (20/10/1925); p. 41.
- “Iñauteri” (Carnaval). Nº 1165 (10/2/1926); tapa.
- “Paseando por Baskonia” Carretera de Getaria a Zarauz. Nº 1188 (30/9/1923); p. 567.
- “Más puede la raza que los años”. Nº 1202 (20/2/1927); tapa.
- “Para el Mercado de “Gabón Zar”. Nº 1269 (30/12/1928); tapa.
- “Iturritxoan” –En la fuentecita-. Nº 1291 (10/8/1929).
- “Gestos humanitarios”. Nº 1310 (20/2/1930); p. 218.
- “En Garay (Vizcaya) Costumbres tradicionales”. Nº 1330 (10/9/1930); p. 537-538.
- “Boda en Zumaya” Lucía de Zuloaga con R. de Rezola. Nº 1337 (20/11/1930); p. 73.
- “El niño Eli Andoni de Ojanguren, de cuatro años, con su disfraz de tipo basko durante las últimas fiestas de Carnaval en Eibar”. Nº 1315 (10/4/1930); p. 297.

- “El pastoreo en Baskonia. La salida del rebaño”. Nº 1351 (10/4/1931); p. 297.
- “Aldeanas bizcaínas camino de mercado”. Nº 1360 (10/7/1931); tapa.
- “Trabajos rurales” Markina (Bizkaia) San Andrés de Etchebarri. Nº 1361 (16/7/1931); p. 451.
- “Prueba de bueyes” –Ermúa– (Bizkaia). Nº 1366 (10/9/1931); p. 557.

8.7. Exposiciones

- “La Exposición de Artes e Industrias en Eibar”. Nº 749 (20/7/1914); p. 458.
- “Exposición agrícola ganadera en San Sebastián”. Nº 1084 (10/11/1923), p. 63.
- “Artistas baskos” –El joven pintor Flores Kaperotxipi que acaba de exponer sus obras en Zarauz con satisfactorio éxito. Nº 1152 (30/9/1925); p. 569.
- “Exposición de Artes e Industrias de Eibar”. Escuela de Armería. Nº1224 (30/9/1927); p. 574.
- “Exposición de artistas baskos”. Muestra de Flores Kaperotxipi.
- “Procesión del Santo Entierro en un pueblo de pescadores”. Nº 1263 (30/10/1928); p. 35.

8.8. Fiestas, actos, teatros y coros

- “Deba” fiesta de San Roque bailando el auresku. Nº 1011 (10/10/1921); p. 39.
- “La fiesta de Arrate” procesión Virgen de Arrate en Eibar. Nº 1011 (10/10/1921); p. 41.
- “Las fiestas de Urkiola”. Nº 1037 (20/7/1922); p. 457: 1. Carretera de Durango a Urkiola durante la romería; 2. Los “espatanzaris” bailando; 3. Frontón de Durango.
- “El corazón de Eibar” Fiesta en beneficio de palucha contra la tuberculosis. Nº 1040 (20/8/1922); p. 501: 1. “sagardantzaris”; 2. “makildantzaris”.
- “En Azpeitia. Maceros y la Diputación. En la anual procesión de Loyola” Nº. 1042 (10/9/1922) p. 555.
- “Las fiestas de Oyarzun” Fiesta de San Esteban en el pueblo de Oyarzun. Nº 1042 (10/9/1922); pp. 556-557: 1. Estatua del P. Mendiburu; 2. Los “espatadanzaris” de Eibar bailando en la plaza de Oyarzun; 3. El Alcalde entrega a Rabel de Pikabea una placa; 4. Aspecto de Oyarzun.

- “En Deba”. Nº 1044 (30/9/1922); p. 563: 1. Levantamiento de peso; 2. Bailando el “auresku” en la Plaza festejos día de San Roque.
- “Anzuelo” Festejos conmemorativos de la batalla de Val de la Junquera. Nº 1044 (30/9/1922); p. 565.
- “Los grandes festivales de San Sebastián y Getaria”. Nº 1047 (30/10/1922); pp. 38-39: 1. Vista parcial de Getaria; 2. La carroza en cuyo centro viaja Elcano; 3. Los Reyes con el Alcalde de Getaria; 4. Elcano con sus 18 marineros en la nao “Victoria”; 5. Los “dantzaris” de Rentaría bailando ante los Reyes; 6. Otro aspecto conocido por el “Ratón de Getaria”.
- “Osinchu -Los mártires-” Bergara romería en la “Fiesta de la sopa”. Nº 1051 (10/12/1922); p. 105.
- “Señoritas donostiaras” La gran fiesta baska celebrada en Lasarte. Nº 1054 (10/1/1923); p. 149.
- “San Blas Ko Opillar” Eibar. Nº 1063 (10/4/1923); p. 293.
- “Coral Bergara” Director Ramón de Oyazábal. Nº 1073 (20/7/1923); p. 453.
- “Aoiz” “Juventud baska” de Bilbao. Obras de teatro. Nº 1073 (20/7/1923); p. 457.
- “Feria de Urkiola”. Nº 1074 (30/7/1923); p. 469.
- “Nueva ópera baska” Representación de la ópera Amets Larría (Sueño acongojado). Nº 1077 (30/8/1923); p. 515: 1. Escena de la ópera; 2. Niños y niñas interpretando la obra.
- “Deba” –Guipúzkoa- “La colonia veraniega bailando el “auresku” el día de San Roque en el festival organizado a beneficio del hospital”. Nº 1079 (20/9/1923); p. 551.
- “En Anzuola” Celebraciones del “alarde” del 26 de agosto conmemorativo de la prisión del rey moro de Córdoba Aberramán III en la batalla de Valdejunquera, 1850. Nº 1080 (30/9/1923); p. 571.
- “Prueba de hechos celebrada en Elgoibar con motivo fiestas de San Bartolomé entre “Kelseta” y “Kortaderri”. Nº 1080 (30/9/1923); p. 571.
- “Fiesta conmemorativa en Getaria” Recuerdo expedición de Elcano y llegada a Sevilla. Nº 1082 (20/10/1923); tapa.
- “En Deba” Fiestas locales deportivas a beneficio hospital. Nº 1082 (20/10/1923); p. 29.
- “La coral bergaresa” Director Ramón de Oyarzábal. Nº 1082 (20/10/1923); p. 31.
- “Pintoresco aspecto que el pueblo de Lekeitio ofreció durante los festejos celebrados el día de San Antolín”. Nº 1083 (30/10/1923); p. 47.

- “Feria en Villarreal de Urrechúa” Ermita de Santa Lucía de Ezkioga. Nº 1094 (20/2/1914); p. 220.
- “Las ferias de San Blas de Abadiano”. Nº 1096 (10/3/1924); p. 253: 1. Feria de Abadiano; 2. Romería de San Blas.
- “Zarauz” fiestas de la verbena en agosto en beneficio Casa de la Misericordia. Nº 1118 (20/10/1924); p. 19.
- “Fiestas en Zarauz” celebración en honor de su patrona. Nº 1155 (30/10/1925); p. 37: 1. “Carroza Cocina baska”; 2. “Simulacro de la prueba de bueyes”.
- “ilñautorietan gaude! (Estamos en carnaval)”. Nº 1130 (20/2/1925); tapa.
- “Romerías baskas en San Antonio de Urkiola” Durango. Nº 1146 (30/7/1925); p. 469.
- “Markina” 16 de julio festividad del Carmen Romerías y partido de pelota. Nº 1150 (10/9/1925); p. 533.
- “Auresku en Deba” Festivales de verano. Nº1152 (30/9/1925); p. 567.
- “Fiestas baskas en Zarauz” día de la Virgen de Arántzazu. Desfile de “arkudantzaris” precedidos por los “chistularis”. Nº 1190 (20/10/1926); p. 25.
- “El festival basko de Urbía” Inauguración del nuevo edificio en Urbía para los alpinistas o “mendigainzales”. Nº 1195 (10/12/1926); p. 103.
- “Urte Berri” Año Nuevo. Nº1198 (10/11927); tapa.
- “Festival Infantil celebrado en el Fomento Industrial de Eibar. Las baskitas María del Pilar de Erraste y Juanita de Ojanguren”. Nº 1207 (10/4/1927); p. 297.
- “Las últimas fiestas de San Antonio de Urkiolo, a las que concurren millares de forasteros”. Nº 1218 (30/7/1927); p. 477.
- “Fiestas en Eibar”. Nº 1220 (20/8/1927); p. 509.
- “Arku-Dantza” en Zarauz (baile del arco). Nº 1224 (30/9/1927); p. 575.
- “Pintoresco y magnífico desfile de los txistularis del País Basko en la campaña de Arrate”. Nº 1226 (20/10/1927); p. 20.
- “Concierto benéfico en Eibar. El notable tenor P. Laborda, de Bergara; la violinista señorita Albina de Mendibeitía, de Mondragón, y el bajo donostiarra señor Olaizola, que actuaron con brillante éxito en la función pro tuberculosos, celebrada recientemente en Eibar”. Nº 1185 (30/8/1926); p. 517.
- “Año Nuevo. Urteberri”. Nº 1198 (10/1/1928); tapa.
- “Zumárraga-Festival de los finalistas alpinos, bailando el auresku en la Plaza de Legazpi”. Nº 1242 (30/3/1928); p. 278.

- “Fiesta periodística. Banquete ofrecido en Eibar al señor Tomás Echaluze corresponsal de “La voz de Guipúzkoa”. Nº 1243 (10/4/1928); p. 293.
- “En Urkiola”. En la plaza de Durango fiesta patronal en la campa de Urkiola. Nº 1254 (30/7/1928); p. 469.
- “En la plaza de Durango” Fiestas en San Andrés de Urkiola. Romerías. Nº 1254 (30/7/1928); p. 469.
- “Concurso de aureskularis” Gaztelu en las fiestas de San Juan. Nº 1255 (10/8/1928); p. 485.
- “En Soraluze (Placencia). Los espatanzaris de Irrure”. Nº 1259 (20/9/1928); p. 547.
- “En Zarauz. Concurso de aureskularis”. Nº 1259 (20/9/1928); p. 549.
- “En Azpeitia. Los maceros de Guipúzcoa en la procesión de San Ignacio de Loyola”. Nº 1259 (20/9/1928); p. 559.
- “Celebrando el Año Nuevo”. Nº 1270 10/1/1929); tapa.
- “Ceremonias tradicionales. El alcalde de Anzuola, bajo el arco formado por los espatanzaris, dirigiéndose a un festival”. Nº 1282 (10/5/1929); tapa.
- “Coro Motrikoarra” (Coro Parroquial de Motriko, continuador del laureado “Orfeón Motrikoarra”, integrado por setenta cantantes). Nº1282 (10/5/1929); p. 341.
- “Imposición de la medalla del trabajo”. Nº 1282 (10/5/1929); p. 345: 1. Don Jacinto Orbea; 2. Eibar, obreros de la fábrica de los Orbea.
- “Zumaya”. Las fiestas de San Telmo. Frontón de Zumárraga con los pelotaris. Nº 1283 (20/5/1929); p. 361.
- “Cuadro de declamación dirigido por Toribio de Álzaga” en Eibar. Nº 1284 (30/5/1929); p. 375.
- “Fiesta de Urkiola” día de San Antonio. Nº 1290 (30/7/1929); p. 474.
- “Los txistularis de Rentaría” fiesta en Eibar. Nº 1291 (10/8/1929); p. 485.
- “Dese en Azpeitia”. “Los tambores del cuerpo de Miqueletes, en el desfile procesional de las fiestas patronales de Azpeitia”. Nº 1295 (29/9/1929); p. 551.
- “Una boda en Elgeta celebrada en el caserío Uremia”. Nº 1295 (20/9/1929); p. 554.
- “Auresku en Deba”. Nº1296 (20/9/1929); p. 564.
- “Actualidad en Getaria. Cabalgata que recorre las calles del histórico puerto del célebre circunnavegante”. Nº 1297 (10/10/1929); p. 5.
- “La ceremonia de Anzuola. Fiesta del Moro en la que se reconstruye la batalla de Valde Junquera. Público y jinetes vestidos como moros”. Nº 1297 (10/10/29); p. 10.

- “Vista de Andoain, que acaba de verse honrada con las fiestas en homenaje a uno de sus más preclaros hijos: P Manuel de Larramendi”. Nº 1299 (30/10/1929); p. 35.
- “En Bergara. Homenaje popular al doctor Ramón de Oyarzábal entregándole el título de hijo adoptivo en el Ayuntamiento”. Nº 1314 (30/3/1930); p. 279.
- “Bello conjunto de baskitas. Festival benéfico con destino caritativo”. Nº 1327 (10/8/1930); p. 485.
- “Markina-Etxeberria. Festejos en homenaje a los ancianos”. Nº 1327 (10/8/1930); p. 487.
- “En Ermúa” (Vizcaya). Obispo de Vitoria D. Mateo de Mújica, homenaje de los espatadanzaris invitados”. Nº 1329 (30/8/1930); p. 517.
- “La bendición de los panes” –Día de San Blas- Iglesia Parroquial de Eibar. Nº 1349 (20/3/1931); p. 263.
- “Dantzaris de Eibar. Plaza de Unzaga”. Nº 1332 (30/9/1930); p. 565.
- “Las fiestas del 2 de Mayo en Bilbao”. Nº 1356 (30/5/1931); p. 375.
- “Fiesta de la Trinidad” -Elgoibar-. Nº 1360 (10/7/1931); p. 442.
- “San Juan de Eibar” -El Gargantúa- (encanto de los chicos). Nº 1363 (30/7/1931).
- “Carnaval” -Markina- (Bizkaia). Nº 1365 (30/8/1931); p. 515.
- “Carroza alegórica de Elcano”. Nº 1366 (10/9/1931); tapa.
- “Fiesta de San Salvador” -Getaria- (Gipúzkoa) Patrono de la Villa y de la Iglesia Parroquial. Nº 1366 (10/9/1931); p. 535.
- “Fiesta de la Virgen” -Romería de Ezozia-. Nº 1367 (20/9/1931); p. 540.
- “Makilodantzaris” (Deba) Día de San Roque. Nº 1367 (20/9/1931); p. 551.
- “En el día de la Patria” –Vitoria-. Nº 1441 (15/4/1934); p. 251: 1. Concierto de txistularis en el Paseo de la Florida”; 2. El señor Obispo de Gasteiz aplaudido en la salida de la Catedral.
- “Día de la Patria”. Nº 1443 (15/5/1934).

8.9. Hospitales y otros establecimientos

- “Hospital de Eibar”. Nº 1008 (30/9/1921); tapa.
- “Aduana” Gipúzkoa. Nº 1032 (30/5/1922); tapa.
- “Establecimiento para curación de tuberculosos, construido en Eibar por cuestaciones [sic] caritativas y funciones benéficas”. Nº 1083 (30/10/1923); p. 40.

- “Nuevas Escuelas” Herrera –Bilbao-. Nº 1085 (20/11/1923); p. 75.
- “La factoría pesquera de Pasajes” Un aspecto del edificio. Nº 1085 (20/11/1923); p. 81.
- “Inauguración nuevo servicio de automóviles entre Eibar y Bilbao”. Nº 1090 (10/1/1924); p. 163.
- “Faro Machichako”. Nº 1108 (10/7/1924); p. 415.
- “Bernagoitia” -Bizcaya-. Nº1091 (20/1/1924); p. 173: 1. Escuelas recientemente inauguradas; 2. Nueva fuente que acaba de inaugurarse.
- “Escuela Náutica de Bermeo”. Nº 1124 (20/12/1924); p. 121.
- “Estación de Salvamentos de Náufragos” -Algorta-. Nº 1161 (20/12/1925); p. 133.
- “La Casa Consistorial de Ochandiano”. Nº 1162 (10/1/1926); p. 151.
- “Industrias baskas” “El Fénix” Máquinas y hojas de afeitar –Mendaro-. Nº 1178 (20/6/1926); p. 407.
- “El Balneario de Alzola”. Nº 1187 (20/9/1926); p. 542.
- “La nueva Plaza del Mercado de Elgoibar”. Nº 1190 (20/10/1926); p. 19.
- “Puente de Elgoibar sobre el río Deba”. Nº 1195 (10/12/1926); p. 105.
- “Estación de Aizkoitia” -Ferrocarri del Urola de Zumárraga a Zumaya-. Nº 1198 (10/1/1927); p. 149.
- “Inauguración de un pabellón”. Nº 1201 (10/2/1927); p. 197: 1. Exterior del Dispensario Antituberculoso de Eibar; 2. Pabellones recientemente inaugurados.
- “Estación del F.C. de Amorebieta a Pedernales”. Nº 1199 (20/1/1927) p. 169.
- “Escuelas Públicas” –Azkoitia-. Nº 1206 (30/3/1927); p. 277.
- “Nuevo edificio de Berriz” -Caja de Ahorros de Bizkaia-. Nº 1334 (20/10/1930); p. 21.
- “Inauguración del Nuevo Seminario Conciliar”. Nº 1335 (30/10/1930); p. 39.
- “Inauguración de un Dispensario en Eibar”. Nº 1323 (30/6/1930); p. 423.
- “Nuevas escuelas de Eibar que se levantan en los Jardines de Convalecientes”. Nº 1347 (28/2/1931); p. 227.
- “Casa Consistorial” Bidania (Guipúzcoa). Nº 1363 (10/8/1931); tapa.
- “Casa de Juntas de Gernika y el histórico roble como está en la actualidad”. Nº 1365 (30/8/1931); tapa.
- “Hermoso edificio del Ayuntamiento recientemente construido” -Ormaiztegui- (Guipúzkoa). Nº 1431 (15/11/1933); tapa.

8.10. Basílicas, Iglesias y Ermitas

- “Ermita de San Telmo”. Nº 1037 (20/7/1922); p. 451.
- “Cruz de piedra” Zestona (Gipúzkoa). Nº 1084 (10/11/1923); tapa.
- “Primera piedra de la “Ciudad Jardín” (Bilbao). Nº 1087 (10/12/1923); p. 107.
- “El Santuario de Arrate”. Nº 1091 (20/1/1924); p. 175.
- “Iglesia Parroquial” (Motriko). Nº 1096 (10/3/1924); p. 251.
- “Ermita de San Juan de Mallabia”. Nº 1096 (10/3/1924); p. 255.
- “Ermita de Santa Bárbara” -Zarauz-. Nº 1110 (20/7/1924); p. 475.
- “Un detalle de la Catedral de Pamplona”. Nº 1110 (20/7/1924); p. 479.
- “Antiquísima Cruz de Furúa” -Bizkaia-. Nº 1111 (30/9/1924); tapa.
- “Torre de la Iglesia Parroquial de Erandio” -Bizkaia-. Nº 1116 (30/9/1924); tapa.
- “San Antonio de Urkiola” -Ermita-. Nº 1116 (30/9/1924); p. 473.
- “Iglesia y refugio en Urbía”. Nº 1120 (10/11/1924); p. 53.
- “Iglesia Parroquial” Durango (Bizkaia). Nº 1150 (10/9/1925); tapa.
- “Monumento a Nuestra Señora de la Antigua en la Peña de Getxo (Orduña). Nº 1215 (30/6/1927); p. 430.
- “Nuevo templo en Eibar”. Iglesia en los jardines propiedad de los industriales Orbea. Nº 1229 (20/11/1927); p. 71.
- “Nueva Capilla del manicomio de Santa Águeda” Mondragón. Nº 1233 (30/12/1927); p. 131.
- “Pintoresca Iglesia de Arrona”. Nº 1236 (30/1/1928); tapa.
- “La Iglesia Parroquial y estatua de Iparraguirre, en Villarreal de Urrechúa”. Nº 1172 (20/4/1928); tapa.
- “Iglesia Parroquial de Orozko” -Bizkaia-. Nº 1268 (20/12/1928); p. 115.
- “Iglesia Parroquial de Eskoriaza”. Nº 1276 (10/3/1929); tapa.
- “Iglesia de Ibeida” (Bizkaia). Nº 1280 (20/4/1929); p. 311.
- “Iglesia de San Esteban” (Usurbil). Nº 1283 (20/5/1929); p. 555.
- “El Santuario de Urkiola y la Peña de Ambato”. Nº 1285 (10/6/1929); p. 393: 1. Ante el Santuario de San Antonio de Urkiola; 2. Las dos imágenes de San Antonio que se veneran en Urkiola.
- “Iglesia Parroquial de San Martín” Arano (Nabarra). Nº 1313 (20/3/1930); p. 263.

- “Ermitas Baskas” –De la Santa Cruz en la cumbre de Aizorrotz-. Nº 1357 (10/6/1931); p. 393.
- “Torre de la Iglesia sobre el río Ibaizabal” Amorebieta (Bizkaia). Nº 1359 (30/6/1931); tapa.
- “Plaza e iglesia Parroquial de Peñacerrada” (Alaba). Nº 1361 (20/7/1931); tapa.
- “Iglesia de San Agustín de Etxebarria” -Elorrio-. Nº 1364 (20/8/1931); p. 503.
- “Iglesia y anteiglesia” -Arrankudiaga- (Bizkaia). Nº 1367 (20/9/1931); p. 553.

8.11. Montañismo

- “Excursión de “Mendigoizales”. Nº 994 (10/5/1921); p. 343.
- “Igoz Mendi” (sobre el monte Santa Eufemia). Nº 1012 (10/11/1921); p. 53.
- “Cabo Machichako”. Nº 1021 (10/2/1923); p. 197.
- “Arrasola” (Bizcaya). Nº 1021 (10/2/1922); p. 201.
- “Alpinismo” Concurso organizado por excursionistas. Nº 1064 (20/4/1923); p. 313.
- “Excursionistas al monte Kalamua-Max”. Nº 1079 (20/8/1923); p. 549.
- “Excursión a Pol-Pol” Sociedad Deportiva “Lagun Artei”. Nº 1082 (20/10/1923).
- “Concurso Fotográfico de Montañas Club Deportivo de Bilbao” Cumbre del Ernio (1.065 metros) contraluz. Nº 1092 (10/2/1924); p. 189.
- “La cumbre Untzilla en el Concurso Fotográfico organizado por la Comisión Alpina” Mañaria (Bizkaia). Nº 1093 (10/2/1924); p. 209.
- “Por las montañas” Monte Mendivil. Nº 1095 (29/2/1924); p. 237, p. 237.
- “Monte Enarbitzia” Eibar. Nº 1099 (10/4/1924); p. 501.
- “Excursiones al monte Urko” Organizada por la Federación Bancaria de Bilbao. Nº 1102 (10/5/1924); p. 349.
- “Intrépido alpinista”. Nº 1129 (10/2/1925); p. 199.
- “El gran escalador de montañas” Imagen del fotógrafo “Águila”. Nº 1170 (30/3/1926); p. 277.
- “Una excursión a Kalamúa”. Nº 1185 (30/8/1926); p. 519: 1. El señor Anthón Bandrés, lectura discurso; 2. mendigoizales vizcaínos y guipúzcoanos en la ceremonia de colocación de la lápida.

- “El monte Urko-Urko, desde Arrate”. N° 1301 (20/11/1929); p. 71.
- “Garralda” (refiere al monte observado al fondo de la vista). N° 1301 (20/11/1929); p. 73.
- “Un día en Intxorta”. N° 1346 (20/2/1931); p. 214: 1. “La Cruz Veleta” con el fotógrafo Ojanguren; 2. “Vista general de la cumbre Intxorta” (Elgueta).

8.12. Monumentos

- “La tumba del Príncipe Ordoño” escultura. N° 1090 (10/1/1924); p. 157.
- “El Castillo de Arteaga” (Castillo de la Emperatriz Eugenia). N° 1128 (30/1/1925); p. 187.
- “Escudo característico”. Reproducción del que figura en Zumárraga, en la casa del solar del insigne conquistador del archipiélago filipino, don Miguel López de Legazpi. N° 1269 (30/12/1928); p. 137.
- “Doña Catalina de Eraúso. La monja Alférez”. Escultura de Carlos de Elguesúa. N° 1285 (10/6/1929); tapa.
- “Curiosidades alabasas. Menhir de Toloño (Peña cerrada)”. N° 1307 (20/1/1930); tapa.
- “La Torre de Etxaburu”. N° 1310 (20/2/1930); p. 213.
- “El monumento a Txarlazo en Orduña”. N° 1314 (30/3/1930); p. 279.
- “Grandioso monumento de la Virgen de la Antigua de Txarlazo”. Orduña (Bizkaia). N° 1314 (30/3/1930); tapa.
- “Menhires de la cumbre de Zaraya” (Guipúzcoa) Sierra de Elgea, Eskoriaza. N° 1322 (20/6/1930); p. 409.
- “Estatua del pelotaris Atano III obra del artista eibarrés Carlos Elguesúa”. N° 1330 (10/9/1930); tapa.
- “Buque fondeador en Pasajes”. N° 1333 (10/10/1930); p. 9.
- “Quinto Congreso de Estudios Baskos” II. N° 1334 (20/10/1930).
- El Embajador argentino en Eibar. N° 1135 (30/10/30).
- “Estatua de Legazpi en Zumárraga”. N° 1358 (20/6/1931); tapa.

8.13. Noticias de interés general

- “Clausura Congreso Basko”. N° 1048 (10/11/1922); p. 51: 1. Los Diputados de las provincias hermanas bailando el tradicional auresku; 2. Llegada del rey Alfonso XIII a Gernika para la clausura del Congreso.

- “Inauguración de un Ferrocarril. Ramal ferroviario de San Prudencio a Oñate el 30 de septiembre de 1923”. Nº 1084 (10/11/1923); p. 61.
- “Lápida conmemorativa de colocarse en Elgoibar casa natal de Fray Francisco de Aguirre, Obispo de China”. Nº 1105 /10/6/1924); p. 397.
- “Homenaje a un misionero de Eibar Don Idelfonso Irusta”. Nº 1110 (20/7/1924); p. 477.
- “Fecundidad” Fotografía de Juana de Aristorena con sus trillizos” Jesús, María y José. Nº 1215 (30/7/1927); p. 433.
- “Derrumbamiento de una Torre” –Eibar-. Nº 1349 (20/3/1931); p. 227.
- “Escudo de Armas de Legazpi”. Nº 1358 (20/6/1931); p. 406.
- “Quinto Congreso de Estudios Baskos”. Nº 1333 (10/10/1930); pp. 3-4-5-6: 1. “Miqueletes” de Guipúzcoa, “Forales” de Vizcaya y Miñones de Álava, en la plaza de Bergara; 2. El Infante Don Fernando y los representantes de las Diputaciones baskas en la Plaza de Bergara; 3. Aurreku de honor, bailado por los miembros de las Diputaciones baskas en la Plaza de Bergara; 4. “Tipo de antigua ferrería” en la Exposición de Arte Popular Basko; 5. “Tipo de hórreo” en la Exposición de Arte Popular Basko; 6. El Cementerio basko-francés que figuró en la Exposición de Arte Popular.
- “Quinto Congreso de Estudios Baskos” II “Los albokaris de Vizcaya y Guipúzcoa que obtuvieron gran éxito en el Congreso Basko de Bergara, acompañados de D. Telésforo de Aranzandi y del señor Larrea. Nº 1334 (20/10/1930); p. 19.
- “Ruinas del Castillo de Guebara”. Nº 1357 (10/6/1931); tapa.
- “Un vuelco desgraciado”. Caída al río Deba, fallecimiento de Luis Arrillaga y su chofer. Nº 1360 (10/7/1931); p. 440.
- “Alumnos de la Escuela Comercial de la Cooperadora de Altos Hornos de Sestao de excursión” (Bizkaia). Nº 1360 (10/7/1931); p. 442.
- “Repoblación fluvial” –Suelta de crías de truchas río Ego– Indianokura – Eibar-. Nº 1352 (20/4/1931); p. 509.
- “Arreglo de calles. Obreros que sufren efecto del paro trabajan para el Ayuntamiento” -Eibar-. Nº 1420 (1/6/1933); p. 132.
- “Bermeo”. Nº 1427 (15/9/1933); p. 245.
- “Momento en que fue descubierta la placa de bronce donada por la escultora Andrea Moch”.
- Escuelas Municipales en que hizo sus primero estudios el fundador de La Baskonia y que en lo sucesivo llevarán el nombre “José Rufo de Uriarte”.
- Jesús de Zabala dando lectura a la adhesión del Dr. Achica-Allende.

8.14. Paisajes

- “La primer nevada” Monte Urko –Eibar-. Nº 1059 (28/2/1923); p. 231.
- “El rápido de San Sebastián al salir del túnel de Aldatze (Eibar) en dirección a Bilbao”. Nº 1070 (26/6/1923); tapa.
- “La famosa haya de Elgeta”. Nº 1089 (30/12/1923); p. 143.
- “Pintoresco aspecto del monte Urko nevado”. Nº 1090 (10/1/1924); p. 161.
- “Un aspecto de Vitoria”. Nº. 1093 (10/2/1924); tapa.
- “Baskonia pintoresca” Pastoreo (contra luz) en Arrazala (Bizkaia). Nº 1094 (20/2/1924); p. 221.
- “Anduzmendi” paisaje desde las alturas. Nº 1100 (20/4/1924); p. 317.
- “Eibar” Vista general del monte Urko. Nº 1100 (20/4/1924); p. 317.
- “Jardín de Convalecientes en Eibar” Grandes Nevadas. Nº 1102 (10/5/1924); p. 352.
- “Vista de Izurza” (Bizkaia) Paisaje. Nº 1103 (20/5/1924).
- “Paisaje de Bergara” (Gipúzkoa). Nº1102 (10/5/1924); tapa.
- “Vista del muelle de Mundaka”. Nº 1106 (20/6/1924); tapa.
- “Vista parcial de Busturia” (Bizkaia). Nº 1108 (10/7/1924); tapa.
- “Vista de Mungía” (Bizkaia). Nº 1110 (20/7/1024).
- “Altzaster” barrio de Zapata en la carretera de Arántzazu. Nº 1112 (20/8/1924); p. 511.
- “Vista parcial de Amezketa, pueblo natal de “Pernando”. Nº 1114 (30/8/1924); p. 545.
- “Peñas de Mugarriak” y “Untzilla” vistas desde Urkiola. Nº 1139 (20/5/1925); p. 359.
- “Un rinconcito de Berriz” (Bizkaia). Nº 1142 (20/6/1925); tapa.
- “El monte Urko”. Nº 1144 (10/7/1925); p. 435.
- “El río Deba desbordado”. Nº 1146 (30/7/1925); p. 467.
- “Ernio” Montaña en el centro de Guipúzcoa de 1085 metros sobre el nivel del mar. Nº 1156 (10/11/1925); p. 51.
- “Pintoresca vista de Elanchobe”. Nº 1173 (30/4/1926); p. 325.
- “Cumbres de Salinas de Leniz”. Nº 1196 (20/12/1926); p. 117.
- “Paisaje de Aldaminape en Gorbea”. Nº 1215 (30/6/1027); p. 429.

- Río Oyarzún en Rentaría”. N° 1231 (10/12/1927); p. 101.
- “El temporal en Eibar”. N° 1236 (30/1/1928); p. 181.
- “Lesaka, camino a Yanzi”. N°. 1265 (20/11/1928); p. 67.
- “Rincón aldeano”. N° 1794 (10/9/1929); p. 537.
- “La preciosa plaza de Deba”. N° 1298 (20/10/1929); p. 19.
- “Maya. Vista general de la histórica Villa”. N° 1305 (30/12/1929); p. 131.
- “Un paisaje de Llodio”. N° 1310 (20/2/1930); p. 215.
- “El pastoreo en Baskonia”. N° 1311 (28/2/1930); tapa.
- “Pintoresco aspecto de Akondia después de la última nevada”. Eibar. N° 1313 (20/3/1930); p. 265.
- “Alrededores de Durango” (Bizkaia). N° 1316 (20/4/1930); tapa.
- “Una - ko putzuba”. N° 1317 (30/4/1930); tapa.
- “Una calle de Villabona”. N° 1318 (10/5/1930); tapa.
- “Urkiola” (Al fondo la peña de Untxilla) N°.1325 (20/7/1930); tapa.
- “Baskonia pintoresca. Preciosa vista del viaducto de Oka, entre Zagastieta y Mújica en la línea de Gernika” (Bizkaia). N° 1328 (20/8/1930); p. 499.
- “Campo y Santuario de Arrate (Eibar)”. N° 1339 (10/10/1930); tapa.
- “Vista general de Errezill” –Al fondo el Monte Ernio-. N° 1359 (30/6/1931); p. 419.

8.15. Personajes populares

- “Amonchoa” (La abuelita). N° 1044 (30/9/1922); tapa.
- “Dos baskitos disfrazados de aldeanos”. N° 1957 (10/2/1923); tapa.
- “Aldeanos de Gipúzkoa”. N° 1100 (20/4/1924); tapa.
- “Aldeana gipúzkoana”. N° 1107 (30/6/1924); tapa.
- “Ciboure. Al volver de la fuente”. N° 1114 (10/9/1924); tapa.
- “El viejo pastor”. N° 1138 (10/5/1925); tapa.
- “Eibarrés meritorio” (alude a José Vicente de Iriondo). N° 1175 (20/5/1926); p. 562.
- “Homenaje a un sepulturero” Antonio de Urreta –Elgoibar-. N° 1218 (30/7/1927); p. 479.
- “El maestro Esnaola” Secundino Esnaola –Bodas de Plata del Orfeón Donostiarra. N° 1120 (20/8/1927); p. 513.

- “José Vicente Iriondo” –Manchón-. Nº1231 (10/12/1927); p. 104.
- “Nuestros bravos “arrantzales” Eugenio Bedialauneta. Nº 1238 (10/2/1928); p. 216.
- “P.P. José de Equino, párroco de Irún, gran orador basko hijo de Azkoitia que acaba de ser nombrado Obispo de Santander”. Nº 1256 (20/8/1928); p. 505.
- “Poseedor del besugo de Navidad”. Nº 1268 (20/12/1928); tapa.
- “El baskófilo “Kirikiño” –Evaristo de Bustinza- junto a Indalecio Ojanguren y el escultor eibarrés Carlos de Elguezúa. Nº 1268 (20/12/1928).
- “Don Evaristo de Bustinza”. Nº 1276 (10/3/1929); pp. 245-246: 1. Evaristo Bustinza; 2. vista general de Mañaria donde nació “Kirikiño”; 3. el entierro; 4. cementerio de Mariaña donde reposa “Kirikiño”.
- “Entierro de Don Félix de Arano” -Mondragón-: 1. Félix de Arano ; 2. el entierro, camino del Cementerio.
- “El famoso “probalari” eibarrés Cándido de Astinaga –“Ibargaia”. Nº 1290 (30/7/1929); tapa.
- “Cuatro centenarios de buenas piernas”. Nº 1298 (20/10/1929); p. 21.
- “El veterano tenor “Asti” –José Astigarraga-. Nº 1306 (10/1/1930); p. 153.
- “El nuevo Obispo de Barcelona” –Manuel de Irurita y Almandoz que regía la Diócesis de Lérida-. Nº 1312 (10/3/1930); p. 247.
- “Ha muerto en Eibar D. Tomás de Echaluze, basko, sencillo, bueno e inteligente” -damasquinador y grabador-. Nº 1312 (10/3/1930); p. 250.
- “Doña Martina Againegabiria, Venerable Etxekoandre de Oñate” Acaba de cumplir 105 años. Nº 1338 (30/11/1930); p. 89.
- “Homenaje a un filántropo en Deba” –José Manuel de Ostolaza. Nº 1340 (20/12/1930); p. 120.
- “El pregonero de Placencia” -Tambor Ignacio Berraondo-. Nº 1347 (29/2/1931); p. 252.
- “Un veterano palankaris eibarrés”. Nº 1352 (20/4/31); tapa.

9. BIBLIOGRAFÍA Y SITIOS CONSULTADOS

Almanaques *La Baskonia*, Buenos Aires años 1909 a 1931 sin año de edición. Colección Urazandi.

AGUIRRE SORONDO, Antxon. *Palos, bastones y makilas*. <http://www.euskonews.com:80/0148zbnk/gaia14806es.html> [consulta 3 febrero 2010].

Archivo General de Gipúzkoa Fondo Ojanguren Diputación Foral de Gipúzkoa.

de Dios Altuna de Martina, Ángeles: Indalecio Ojanguren, fotógrafo: su obra en la revista...

Archivo Indalecio Ojanguren. <http://www.anboto.com/5253/indalecio-ojanguren-autoridades-de-garai/> [consulta 27 de julio de 2009].

AZNAR, Yayo; WECHSLER, Diana B. (compiladoras). *La memoria compartida –España y la Argentina en la construcción de un imaginario cultural (1898-1950)*. Buenos Aires: Editorial Paidós, 2005.

BAEZA, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gilli, 2001.

BARTHES, Roland. Mexico: S/Z Edición, 2000.

—. *El placer del texto y lección inaugural*. 2da. Edición. México, 1984.

—. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Ed 7ª. Barcelona: Paidós, 1989.

BELLIDO GANT, María Luisa *Derroteros del arte latinoamericano en España en Arte Latinoamericano del Siglo XX. Otras historias de la Historia* Rodrigo Gutiérrez Viñuales (director). Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

Colección Indalecio Ojanguren <http://www.guregipuzkoa.net/info/ojanguren.php> [consulta 2 de agosto de 2009].

Club Deportivo Eibar *II Concurso de 100 montes*. Eibar: Tipografía, Librería y Encuadernación Saturnino de Diego, 1930.

Cuartas Jornadas: *Imagen, Cultura y Tecnología* Madrid: Editorial Archiviana, 2006.

de DIOS ALTUNA de MARTINA, Ángeles. *La Baskonia. Revista Ilustrada (1893-1943)* EUSKOSARE http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/3/txostenak/de_Dios_altuna/.

—. *El arte y la construcción de una identidad vasca. La Baskonia (1893-1920) (I / II)* Euskonews & Media, marzo de 2007.

—. *Historia, Cultura y Memoria en la obra Francisco de Grandmontagne (1893-1901)*. Trabajo de investigación inédito. Eusko Ikaskuntza, 2007.

Eibarko Club Deportiboa. 75. Urteurrenea. 1924-1999 -75 Aniversario del Club Deportivo de Eibar. Eibar: Gráficas Lizarra, 1999.

FREUND, Gisele. *La fotografía como documento social*. Barcelona, 2004.

GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo. *Argentina y España Diálogos con el arte (1900-1930)*. Buenos Aires: Cedodal, 2003.

—; GUTIERREZ, Ramón, Coord. *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, siglo XIX y XX*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1997; 547 p.; fotografías, ilustraciones (Manuales Arte Cátedra).

Pintura; Escultura; Fotografías; América Latina; Siglo XIX; Siglo XX.

GUTIERREZ, Ramón y otros. *El reencuentro entre España y Argentina en 1910. Camino del Bicentenario*. Buenos Aires: Cedodal, 2007.

LA BASKONIA (1893-1943). Colección Urazandi. Vitoria-Gasteiz: Gobierno Vasco Eusko Jaurlaritza, 2003.

LA FOTOGRAFÍA EN LA HISTORIA ARGENTINA. Tomos I -II – III y IV Clarín, 60 años Buenos Aires, 2005.

de Dios Altuna de Martina, Ángeles: Indalecio Ojanguren, fotógrafo: su obra en la revista...

"Testimonio de tres siglos. 135 años". En: *La Nación*. Suplemento especial. Buenos Aires, enero de 2005.

"Imágenes de 138 años". En: *La Nación*. Buenos Aires: Edición aniversario, 4 de enero de 2008.

MANFREDI, Matteo. Imágenes, fotografía e historia Instituto Universitario Orientale de Nápoles, 2005 Tesis doctoral. En prensa.

—. Fotografía, cultura visual y memoria familiar de los emigrantes vascos en Uruguay. Siglos XIX y XX (I/II) Boletín No. 418 Euskonews & Media.

Presentación del Archivo General de Guipúzcoa: <http://www.gipuzkoa.net/kultura/agg/castella/01agcg.htm> [fecha consulta 27 julio 2009].

Revista Pyrenaica - Federación Vasco Navarra de Montañismo - IV Época Año 1, abril-mayo-junio, 1972 N° 2.

ROCA, Lourdes. *La imagen como fuente: una construcción de la investigación social en Revista Chilena de Antropología Visual* [en línea]. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2004. <http://www.antropologjavisual.cl/americanistas>.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Barcelona, 1981.

SILVA, Armando. *El Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Norma,, 1998.

URZAINQUI MIQUELEIZ, Iosune. "Antonio Ferrer Bolart": <http://www.euskomedia.org/auna-mendi/65332> [consulta 1 de febrero de 2010].

VALDERREY, José. *Biografía de Indalecio Ojanguren. Fotógrafo Águila(1887-1972)*, 2004 [en línea]

<http://www.deporeibar.com/aldizkaria/images/indaleki>.

Fuentes

"Almanagues" En: *La Baskonia*. Colección Urazandi. Gobierno Vasco, 2007.

Colección Urazandi en sistema DVD del Gobierno Vasco- Eusko Jaurlaritz, Vitoria-Gasteiz, 2003 (1893-1943).

"La Baskonia". Sistema DVD de la Universidad de Nevada, Reno (1893-1932).

<http://www.anboto.com/5253/indalecio-ojanguren-autoridades-de-garai/> [consulta 12 de mayo 2009].

http://www.wikilearning.com/apuntes/teoria_y_tecnica_del_fotoperiodismo-i_fotoperiodismo_terminologia/11045-1 [consulta 20 julio de 2009].

http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%89ibar#La_amer.C3.ADA [consulta 7 febrero de 2010].

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- i de Dios Altuna de Martina, Ángeles “*La Baskonia. Revista ilustrada*” (1893-1943) Euskosare http://www.euskosare.org/komunitateak/ikertzaileak/ehmg/3/txostenak/-de_Dios_altuna/ [consulta 13 de enero de 2010].
- ii Revista Pyrenaica - Federación Vasco Navarra de Montañismo- IV Época Año I, abril-mayo-junio, 1972 No. 2.
- iii VALDERREY, José *Indalecio Ojanguren* http://es.wikipedia.org/wiki/Indalecio_Ojanguren [consulta 17 enero 2009].
- iv *La Baskonia*, No. 750, 30 de julio de 1914.
- v URZAINQUI MIQUELEIZ, Iosune “*Antonio Ferrer Bolart*” <http://www.euskomedia.org/aunamendi/65332> [consulta 1 de febrero de 2010].
- vi “Don Evaristo Bustinza”, en *La Baskonia*, No.1276 (10/3/1929) pp.245-246.
- vii *La Baskonia*, No. 1129 (10/2/1925) p. 199.
- viii *La Baskonia*, No. 1170 (30/3/1926) p. 277.
- ix “Un día en Intxorta”, en *La Baskonia*, No.1346 (20/2/1931) p. 214.
- x “Ernio” en *La Baskonia*, No. 1156 (10/11/1925) p. 51.
- xi “El río Deba desbordado”, en *La Baskonia*, No. 1146 (20/7/1925) p. 467.