

# El Consulado de Bilbao en la exposición permanente de *Itsasmuseum Bilbao*

The Consulate of Bilbao  
In the permanent exhibition  
of the *Itsasmuseum Bilbao*

Jon Ruigomez Matxin

Itsasmuseum Bilbao  
Muelle Ramón de la Sota, 1  
48011 Bilbao

Recepción: 08.01.2021  
BIBLID [ISSN: 1137-439X, eISSN: 2243-9940 (2022), 40; 113-123] Aceptación: 30.04.2022

---

*Resumen: Itsasmuseum Bilbao acoge desde 2002 una sala dedicada al Consulado de Bilbao. Este museo marítimo conserva los testimonios materiales históricos de esta institución, encargada de regular la actividad comercial y portuaria de Bilbao a partir del siglo XVI.*

*Palabras clave: Historia marítima. Comercio. Navegación. Consulado de Bilbao. Museo marítimo.*

*Laburpena: Itsasmuseum Bilbaok 2002tik Bilboko Kontsulatuari eskainitako aretoa du. Itsas museo honek Kontsulatuaren testigantza material historikoak gordetzen ditu, XVI. mendetik Aurrera Bilboko merkataritza eta portu jarduera arautzen dituen erakundea.*

*Gako hitzak: Itsas historia. Merkataritza. Nabigazioa. Bilboko Kontsulatua. Museo marítimo.*

*Résumé: Depuis 2002, Itsasmuseum Bilbao abrite, dans son exposition permanente, une salle dédiée au Consulat de Bilbao. Ce musée maritime conserve les témoignages matériels historiques de cette institution, chargée de réglementer l'activité commerciale et portuaire de Bilbao depuis le XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Mots clés: Histoire maritime. Commerce. La navigation. Consulat de Bilbao. Musée maritime.*

*Abstract: The maritime museum, Itsasmuseum Bilbao, since 2002 has dedicated an exhibition on the Bilbao Consulate. It preserves the historical material testimonies of this institution, which was in charge of the commercial and port regulation of Bilbao from the 16th century.*

*Keywords: Maritime history. Commerce. Navigation. Consulate of Bilbao. Itsas museoa.*

*Itsasmuseum acoge el relato de una cultura, la marítima, que ha conformado nuestra identidad, de un modo abierto, pero propio. Bilbao, Bizkaia y sus gentes han vivido, trabajado y disfrutado en contacto con el mar. En toda la costa de Bizkaia hay puertos pesqueros o de cabotaje, y en Bilbao se crea un puerto antes incluso de tener carta fundacional. Rutas comerciales marítimas, construcción naval e industria ligada al mar, han creado un medio de vida. Pero, el mar es también hoy fuente de disfrute, ocio y deporte, a través del remo y la vela, entre otros.*

(J. Ruigomez Mtxin, 2019)

Respondiendo a su línea de trabajo y compromiso social y cultural, *Itsasmuseum Bilbao* a partir de 2022 abre una nueva sala dedicada al Consulado de Bilbao, institución primordial en el desarrollo histórico de la cultura marítima de Bilbao. Aunque esta ya se encontraba presente en el museo desde sus primeros pasos, representado por una embarcación tan significativa como la Falúa del Consulado, ahora se incorporan piezas originales procedentes principalmente del *Museo Vasco de Bilbao - Euskal Museoa* completando así la importancia que merece dicha institución. Esta fue clave en el desarrollo y consolidación de Bilbao como principal centro comercial y portuario del Señorío de Bizkaia y de la cornisa cantábrica a partir del siglo XVI.

La muestra –integrada en el recorrido de la exposición permanente del museo marítimo– remarca el momento de la creación de esta significativa institución la cual tuvo lugar el 22 de junio de 1511, mediante carta de privilegio otorgada por la reina Juana de Castilla. A partir de ese momento quedaría reconocida bajo la denominación de *Consulado, Casa de Contratación, Juzgado de los Hombres de Negocios de Mar y Tierra y Universidad de Bilbao*.



Figura 1  
Vista de la sala Consulado de Bilbao - Bilboko Kontsulatua  
A la derecha la falúa del Consulado

Durante los tres siglos siguientes el Consulado sería la institución encargada de regular la actividad comercial y portuaria de Bilbao y la Ría, con jurisdicción sobre la misma y con su propia normativa recogida en sus Ordenanzas. Tenía autoridad para regular, legislar y gestionar sus propios asuntos, además de traficar y formar flotas comerciales. Así mismo actuaba como Tribunal Judicial de Comercio interviniendo en la resolución de los pleitos de los mercaderes de la Villa y de aquellos que tenían tratos en Bilbao.



Figura 2  
Armarios procedentes del Consulado (1761)

En la exposición ocupa un lugar destacado y de manera testimonial, parte del mobiliario del Consulado del siglo XVIII tal como se puede apreciar en la Figura 2. Como detalle se exhiben los armarios procedentes de la institución en cuyas puertas interiores se pueden leer el género de libros o documentación que contenían. Entre esta se hallaban cuentas de averías, privilegios, provisiones, escrituras, títulos de pertenencia, ordenanzas, actos de jurisdicción, etcétera. Su remarcable diseño y riqueza decorativa nos dan testimonio de la importancia que para Bilbao y Bizkaia tuvo el Consulado.

El Consulado de Bilbao contó con el privilegio de redactar sus propias ordenanzas que, una vez aprobadas por el Rey, eran obligatorias para todos aquellos que estaban bajo su jurisdicción. Especial resonancia tuvieron las Ordenanzas de 1737. En vigor hasta la aprobación del Código de Comercio español de 1829, fueron adoptadas por muchos países latinoamericanos a lo largo del siglo XIX, siendo también fuente de inspiración para el actual Código de Comercio Español.

La muestra expone precisamente una edición de las Ordenanzas publicadas en 1796. En ellas se refleja el nombre dado a la institución ya señalado. Su ordenación y estructuración muestran un tratamiento perfectamente calculado teniendo en cuenta todos los aspectos de la época relacionados con la gestión económica, comercial y propia del puerto. En dicha publicación se incluyen las disposiciones de régimen interior del Consulado, así como las correspondientes a las naves y al comercio terrestre (compañías, libros de comerciantes y requisitos del comercio).



Figura 3  
Puerta interior sobre la que se puede leer "Cuentas de Averías"

A continuación, además de las figuras ilustrativas ya mostradas, ofrecemos otra serie conteniendo algunos de los elementos que componen la exposición, cada uno de los cuales responde a las principales funciones desempeñadas por la institución. Entre estas encontramos la propia gestión y funciones del Consulado (Ordenanzas), su funcionamiento interno, y otras referentes al ámbito propiamente simbólico.

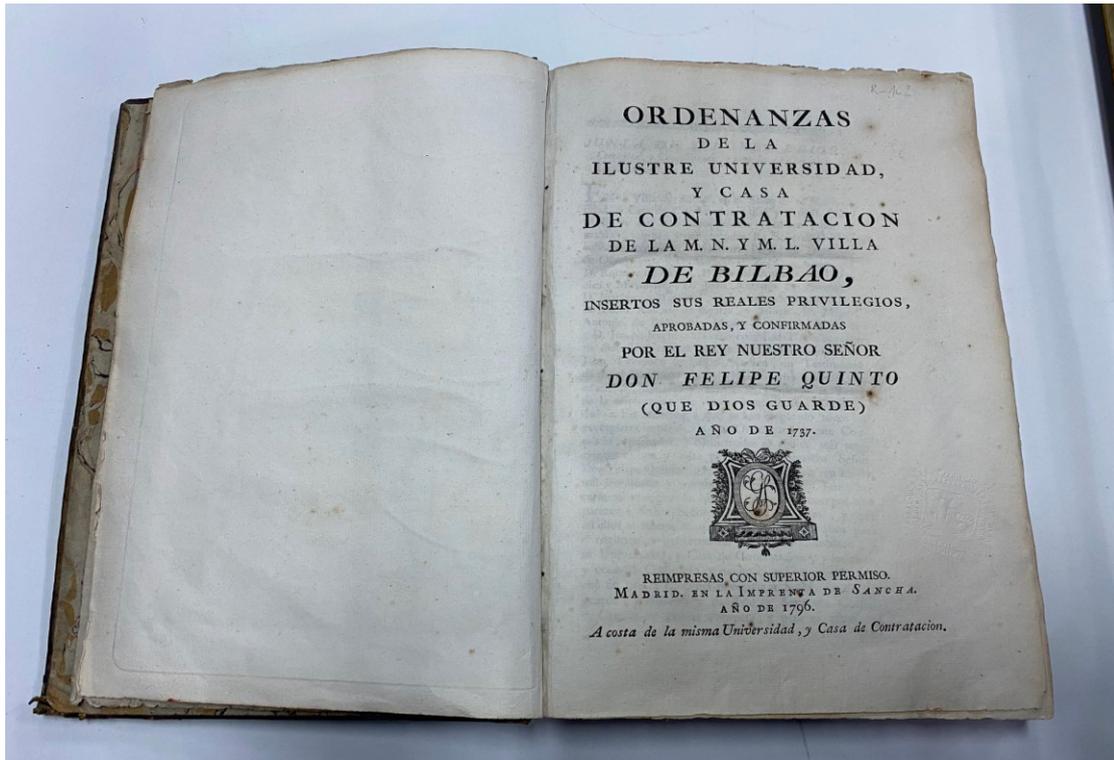


Figura 4

Ordenanzas de la Ilustre Universidad y Casa de Contratación de la M. N. y M. I. Villa de Bilbao, insertos sus Reales Privilegios, aprobados y confirmados por el Rey Nuestro Señor Don Felipe Quinto (que Dios guarde) Año de 1737. Reimpresas con superior permiso. Madrid, en la Imprenta de Sancha. Año de 1796. A costa de la misma Universidad, y Casa de Contratación



Figura 5  
Bolas y urna de votaciones



Figura 6  
Misal romano (1760) sobre atril, pertenecientes al Consulado de Bilbao



Figura 7  
Iglesia de San Antón, Ayuntamiento de Bilbao y Consulado  
(a partir de maqueta de Jaime Laita, 2000)

En lo que se refiere a su ubicación el Consulado de Bilbao tuvo su sede en una casa adosada a la iglesia de San Antón (Figura 6). La última construcción del siglo XVII, acogía también el Ayuntamiento de la villa. El edificio fue demolido en 1896. Afortunadamente se pudo salvar una parte del mobiliario del viejo Consulado, finalmente salvaguardada como vamos mostrando, finalmente en *Itsasmueum Bilbao*.



Figura 8  
Reproducción en gres de un escudo procedente del edificio del Consulado,  
actualmente conservado en la casa consistorial de Bilbao  
(J. M. Uribarren, 1974)



Figura 9

Nuestra Señora de la Consolación

Talla de madera policromada de finales del siglo XVII (188 x 92 x 63 cm)

Obra de Pedro Alonso de los Ríos (Valladolid, 1641 - Madrid, 1702)

Procedencia: Capilla del Consulado en la Iglesia de San Antón

Desde mediados del siglo XVIII, el Consulado contó con capilla propia en dicha iglesia; para presidir el retablo, la institución encargó en 1699 su realización



Figura 10  
Panel de retablo anónimo (1520-1530)  
Realizado en madera tallada y dorada (120 x 79 cm)  
Procedencia: Capilla del Consulado en la iglesia de San Antón



Figura 11

Iglesia y puente de San Antón

Tomado parcialmente de la maqueta de Jaime Laita La villa de Bilbao en el s. XVI (2000)  
La maqueta está basada en el grabado rocedente de *Civitates Orbis Terrarum*, vol. II, obra de Georg Braun y Frans Hogenberg, publicada en Colonia (Alemania), en 1575

Esta sala dedicada al Consulado de Bilbao, además de las piezas presentadas cuenta con varios bancos de la Sala de Audiencias (s. XVII). También se exponen dos pinturas, una en la que se ha representado el corredor de columnas del Consulado, realizada al pastel por el pintor bilbaíno Manuel Losada en 1920 (en ella pueden apreciarse algunos de los objetos que componen la exposición). La otra pintura, posterior, es obra de José María de Ucelay, *titulada Mural para el petrolero Bilbao*, compuesta en 1920.

En esta última, entre otros detalles, se puede apreciar la *Casa de Vizcaya en Brujas*, precursora del Consulado, así como su bandera. Una parte importante expone nueve casetones o tabicas rectangulares, de castaño sobre las que se reproducen escenas marítimas relacionadas con las actividades del Consulado. Estas proceden del antiguo Palacio de Arana y decoraban las techumbres de sus estancias, ubicado en la parte antigua de Bilbao (Casco Viejo - Zazpi Kale, o Siete Calles). Entre estas últimas podemos encontrar las imágenes pintadas más antiguas de la Falúa del Consulado (siglo XVI) en aguas de la Ría.

A todo ello se suman candelabros con la inscripción del Consulado, un antiguo espejo, un emblema, y otros muebles cuyo conjunto testimonia la existencia histórica de la institución cuya importancia para el comercio, la navegación fueron primordiales. Se añade una maqueta de la Falúa del Consulado y otra representando la *Casa de Vizcaya en Brujas*.

Para terminar señalaremos la puesta en valor de la restauración del mobiliario, realizada de manera expuesta al público visitante. De esta manera *Itsasmuseum* abre al visitante la oportunidad de acercarse y conocer de cerca las labores de restauración, trabajo profesional y en su conjunto una faceta fundamental para cualquier institución museística.



Figura 12  
Uno de los casetones del Palacio de Arana en el que aparece la Falúa del Consulado  
(temple sobre tabla, s. XVI)

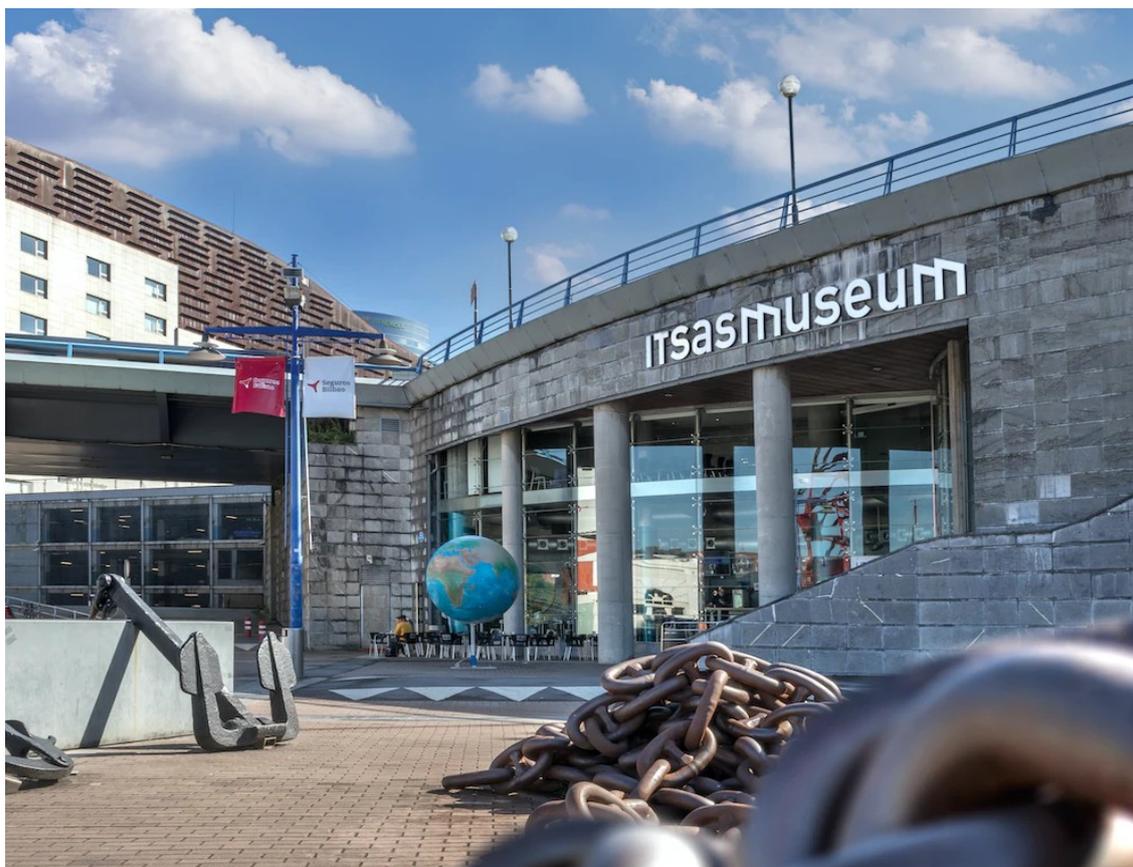


Figura 13  
Itsasmuseum Bilbao