



**GARCÍA-ORELLÁN, Rosa. *Mujeres en retaguardia, pesca industrial en Pasaia. Recreación de vivencias e imaginarios 1926-1982*.** Bilbao: Itsasmuseum Bilbao (Maritimidades-Maritimotasunak), 2022, 231 p., textos, fotografías, ilustraciones, tablas, mapas, índice, bibliografía, presentación, prólogo, introducción y conclusión. ISBN: 978-84-09-45818-9.

Con el evocativo y significativo título: *Mujeres en retaguardia, pesca industrial en Pasaia*, la Colección Especializada de Estudios Marítimos (Maritimidades-Maritimotasunak) logra publicar el volumen número 9, en una senda que comienza en 2014 y que desde entonces se ha consolidado con una monografía anual que se edita puntualmente en diciembre de cada nuevo año. La Colección viene auspiciada por el Itsasmuseum Bilbao con especial apoyo de su director Jon Ruigomez, así como el propio director y editor de la Colección: el antropólogo profesor Juan Antonio Rubio-Ardanaz.

Es reseñable que esta Colección incorpora un Comité editorial asesor integrado por personalidades nacionales e internacionales destacadas de adscripción académica, además de someter cada uno de los números a una rigurosa revisión externa. Lo cual garantiza la calidad investigadora de esta publicación científica enmarcada sobre todo en la antropología marítima, pero cuyas disciplinas se amplían hacia la historiografía o el arte así como las ciencias sociales y humanidades. Este libro monográfico en particular, con especial énfasis en un aspecto antropológico concreto de la cultura marítimo-pesquera y los espacios de trabajo y sociabilidad que lo rodean, extiende el contexto geográfico de análisis desde el núcleo o foco principal de la metrópoli bilbaína, Ría y Puerto del Abra, hacia otra conurbación importante de la cornisa cantábrica y del sistema litoral vasco, como es el Puerto de Pasaia y sus espacios asociados.

Para esta ocasión, la antropóloga y también profesora Rosa García-Orellán, estudia pormenorizadamente la vida y labores tanto públicas como privadas de las mujeres *pasaiaarras* o afincadas en Pasaia y con un vínculo estrecho a las actividades derivadas del desarrollo de la pesca industrial. El propio subtítulo de la aportación: *Recreación de vivencias e imaginarios 1926-1982*, nos coloca en una vía temporal continuada pero con períodos muy diversos, desde la época anterior a la II República hasta la proclamación de esta y posterior Guerra Civil con sus graves consecuencias de rango sociopolítico, por supuesto cultural y económico. Más allá de ahí, las décadas siguientes de la postguerra marcan unos tránsitos desde la autarquía al desarrollismo y a la tímida apertura del régimen dictatorial en el final de la década de 1960 e inicios de 1970. La última frontera temporal a comienzos de 1980, remarca de nuevo otro hito político y sociológico importante en mitad de los años de la llamada Transición y con el naciente Estado de las Autonomías que adquieren competencias relevantes por ejemplo a nivel urbanístico y portuario, excluidos los grandes puertos de interés estatal.

Ambientado en las problemáticas de las gentes con apego a las actividades marítimas y sitios de residencia portuaria durante ese tramo del siglo XX, de la mano del registro de la tradición oral impecablemente procesada e interpretada para escrutar los acontecimientos vivenciales y culturas subyacentes, la autora estructura acertadamente el libro en cuatro partes fundamentales con tres capítulos que contiene cada una de ellas. Primeramente se contraponen sendos marcos diferentes, esto es; República y postguerra, con el resurgir de nuevas identidades que supuso la primera y la cerrazón del período autárquico, donde la función e imagen de la mujer se circunscribe a la familia, el hogar y la reproducción. Esfera sociocultural limitada que el “nuevo Estado” hizo propia con recursos jurídicos, civiles y la connivencia de muchos entes religiosos. En el ámbito pesquero se impone, por ende, un “silencio social” plomizo mientras se redefine lo público y lo privado en torno a la ocupación y al trabajo, acogiendo esta segunda parte un estudio de caso sobre las mujeres pescadoras.

Tornado el decenio de 1940, en los posteriores años 50 prolongados hasta 1960, es quizás cuando se atisban las estrategias e imaginarios de las mujeres pescadoras con la presentación de un segundo estudio de caso, a la vez que se subrayan los avatares económicos. La última de las partes centrada entre 1965-1975, señala la emergencia de sueños más colectivos en generaciones de mujeres que provienen de una educación y adecuación social anterior muy restrictiva. Panorama en el que desde la sumisión, se enfrentan a nuevos marcos emergentes.

Una loable conclusión final se colmata con otro consiguiente anexo fotográfico y documental de alta elocuencia –comentado por la autora y pulcramente detallado al pie de cada imagen a modo de relato etnográfico visual secundario pero revelador– antes de las útiles y ricas referencias bibliográficas que hacen de esta contribución un valioso material científico y académico de obligada consulta. El índice de ilustraciones acompaña ese crucial repertorio.

La profesora García-Orellán, en su extensa y prolija trayectoria investigadora se ha centrado, con mayor ahínco, en tres líneas preferentes de interés antropológico como son la muerte, la pesca y la mujer. Como experta en estudios que atesoran la puesta en valor de las historias orales pero en relación e interacción intrínseca entre las memorias individuales y colectivas, la presente monografía aborda, desde una perspectiva muy cercana que tiene que ver con los orígenes personales de la propia investigadora, el papel de las mujeres en el mundo de las sociedades pesqueras identificadas en un lugar geográfico concreto que es el municipio de Pasaia (Gipuzkoa), y una temporalidad determinada durante buena parte del siglo XX, contextualizado especialmente en el auge y declive de la pesca de carácter industrial.

Tal como el antropólogo y profesor especialista en esta subdisciplina antropológica de la pesca en concreto y el universo marítimo en general, Juan Antonio Rubio-Ardanaz, expone en el prólogo del libro, se trata de una especialidad diferenciada en el seno de la disciplina que capta e interpreta manifestaciones socioculturales “impregnadas de maritimidad”. La autora observa adecuadamente, indaga, describe con detalle y recopila para su posterior cotejo y pertinente ejercicio de interpretación, múltiples datos desde la recurrencia oral pero también fotográfica (reportajes documentales entregados por los/as informantes y desde diversas procedencias institucionales), mediante un acercamiento metodológico eficaz al saber científico de curso y utilidad sociocultural. Se perfilan así varias etapas que desembocarán en una realidad más actual de cambio cultural y de transformación, vislumbrando desde ese intersticio situaciones muy coetáneas con los fenómenos de la ‘nueva maritimidad’. A lo cual la autora añade en la introducción, la óptica o campo de visión inter-generacional que permea el trabajo ahora presentado como segunda parte de una tarea comenzada hace dos décadas.

En esta ocasión, en cambio, el principal foco de atención recae sobre el eje sociopolítico, educación e inter-generacional que afecta a las mujeres y sus experiencias de vidas constituyen el hilo conductor de las entrevistas y del material adquirido. Las vicisitudes ya de por sí complejas del entorno fluvial de Pasaia desde el inicio del siglo XIX, avivan su entropía en alteraciones acontecidas a lo largo del siglo XX tanto a escala jurisdiccional, territorial y urbanística en cuanto a encauzamientos y terrenos destinados a las industrias portuarias de fuerte implantación así como desde la vertiente del acoplamiento poblacional y densificación a casusa de las oleadas migratorias y de la tracción ejercida por el vigoroso espacio portuario. Caldo de cultivo para el entretrejo de las memorias individuales con las colectivas en unas ‘historias’ personales y comunitarias, donde las mujeres sobresalen como sujetos protagonistas de los acontecimientos percibidos y traídos a colación desde una cercanía cultural confesada.

La autora estima y se introduce en aquellos relatos de vida puestos a disposición por mujeres educadas durante la República y el ocaso de esta con la Guerra Civil en primer lugar, seguido de aquella otra generación de mujeres instruidas ya en la ideología facciosa y franquista de la postguerra, lo que se cierra con otra generación nacida en los prolegómenos o inmersas en los decenios del denominado ‘desarrollismo’ (final de 1950 y 1960). Además de afecciones sociales como la susodicha inmigración acelerada y la escasez de vivienda en la zona (convertida en área metropolitana-industrial de Donostia-San Sebastián), a espaldas de las mujeres recae el desprecio y marginalidad de su actividad pública por parte del régimen político ilegítimo imperante; lo cual se constata en el entorpecimiento para ocupaciones asalariadas, imposibilidad de ocupación de cargos institucionales o empresariales, y consecuentemente la clara inferioridad de su labor crucial encasillada en la ‘ayuda’ a la

economía familiar que a menudo era bastante menguada y soportada por las mujeres. Sin embargo, en la bahía de Pasaia, la distinción de los roles de género dispuestos e impuestos a la mitad femenina de la ciudadanía por parte los vencedores de la contienda bélica, será de alguna manera atenuada en un enclave en constante ebullición que a veces 'escapa' al ideario falangista del autoproclamado caudillo y del Movimiento Nacional que lo suscita y sustenta. La autora reclama esta formulación como la más novedosa de las páginas que comentamos.

Debido a que aquella sociedad con las características aludidas precisaba mantener cierto papel activo de las mujeres en el espacio público, los postulados del nacional-catolicismo en los distritos de Pasaia no se cumplen o aparecen con parcialidad, si bien existe la división sexual del trabajo aparte de la cooperación silenciosa 'desde el hogar' hacia las fábricas y los sectores de la economía sumergida, donde lógicamente se gesta una feminización de la pobreza. Las mujeres concernidas, son el hilo que nos conduce del pasado hacia el presente, narrando y mostrando una raigambre de memorias colectivas existentes en dicha colectividad y largamente invisibilizadas. Viaje/ proceso que se realiza a través de las memorias individuales.

*Isusko Vivas Ziarrusta*

Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea